

2017

сентябрь-
октябрь

БИБЛИОТЕКА в школе

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕК,
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

lib.1september.ru

№ 9–10 (348)

Ведущая тема номера Библиотечные сокровища с берегов Тавриды

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

Поиск внебюджетных средств

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

Вредно не читать!

ЭКОЛОТ

Чистое дело



Тема года «Искусство переплёта»

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

Библиотека в школе Подписка на сайте www.1september.ru или по «Каталогу российской прессы»: 79004

Сегодня в номере

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

- 3 *Ольга Степанькова*

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

- 4 Мозаика идей и событий

<01 Новости\>

В папке дополнительные материалы к рубрике «Мозаика идей и событий».

- 8 *Ольга Громова. Десятилетие детства
Территория профессии. Ярмарка
интеллектуальной литературы Non/Fiction
проводит Библиотечный день*

ОСОБАЯ ПОЛОСА

- 7 «Библиотека в школе» – двадцать лет вместе! Что будем писать / читать в методическом журнале для библиотек, работающих с детьми и подростками, в первом полугодии 2018 года

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

- 10 *Яков Шрайберг. Библиотеки, музеи, вузы и книжный рынок в едином информационном цифровом пространстве: общее и особенное. Сокращенный вариант Ежегодного Доклада Третьего Международного профессионального форума «Крым–2017»*
- 15 *Елена Иванова, Александра Реброва. Библиотека в школе: работать на опережение*
- 17 *Валентина Махаева. История и память Великая Российская революция – изучают библиотекари*
- 19 *Гузель Эркаева. Своя дорога одной библиотеки. Поиск внебюджетных средств*

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

- 23 *Антонина Водатурская. Нескучный и познавательный отчет методиста. Книжные выставки и экспозиции в пространстве библиотеки*
- 36 *Спрашивайте – ответим!*

ОСТРОВ СОКРОВИЩ. Записки о детской литературе. Выпуск 05 (121)

КНИГА ПОДАНА

- 29 *Ольга Мязотс. Как тут играть? О книге Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война...»*
- 32 *Татьяна Рудишина. Ты услышишь птичье пение. О книге Нины Дашевской «Вивальди. Времена года: музыкальная история»*

ПОСТРАНИЧНОЕ ПЛАВАНИЕ

- 31 *Станислав Олефир. Подушечка. Из книги Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война...»*

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

- 37 *Александр Резванов, Ирина Шевцова. От kota до кита. Памятники животным и животные на памятниках: Очевидное – невероятное*

<02 От kota до кита\>

В папке презентации: «Азбука как путешествие. От аиста до ящерицы», «17 самых необычных памятников животным», «От kota до кита. Памятники животным и животные на памятниках».

- 41 *Елена Макарова. Повторение пройденного. Библиотечный урок по рассказу Людмилы Улицкой «Дезертир»: советы практика*

<03 Дезертир\>

В папке разработка библиотечного урока.

ОСОБЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

- 42 *Влада Клименюк, Мария Никитенко, Оксана Сахарова. Библиотека для каждого*

ЭКОЛОТ

- 46 *Ольга Бадагазина, Елена Мирошникова. Чистое дело. Экологическая программа библиотеки*

МОНОЛОГИ

- 50 *Людмила Воронова. Ничего личного. Педагог? Библиотекарь!*

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

- 52 *Симон Соловейчик. «...Как исследование человека»*
- 54 *Елена Иванова. Вредно не читать! О книге Екатерины Асоновой «#Читатеньвредно»*
- 55 *Екатерина Асонова. Учебник vs книга: практики учебного чтения. Глава из книги «#Читатеньвредно»*

ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

- 59 *Ольга Лебедушкина. Экспедиция в потерянный рай*

ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

- 62 *Поздравляем! [Л.А.Веселову, Л.В.Дементьеву, С.А.Козловскую, Н.А.ЛЕССКИС, Л.В.Мигачёву, А.В.Сайченкову, Т.М.Силаеву, Г.Л.Струлёву, Т.Н.Чупахину, Я.Л.Шрайберга]*
- 62 *Стихи в подарок. Александр Кушнер. Расположение вещей...*



К материалам, помеченным этим символом, есть дополнительные тексты или презентации в вашем Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru);
 - 2) в разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии»;
 - 3) появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.
- После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

БИБЛИОТЕКА в школе

Методический журнал для библиотек,
работающих с детьми и подростками
Сдвоенные номера выходят 1 раз в 2 месяца

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Елена Иванова
Зам. гл. редактора: Людмила Сухова
РЕДКОЛЛЕГИЯ: Ольга Козлова,
Ольга Мязотс,
Нина Колоскова

Дизайн макета: Иван Лукьянов
Компьютерная вёрстка: Сергей Сухарев
Корректор: Марианна Бузова
Иллюстрации: фотобанк Shutterstock,
если не указано иное

Цена свободная

Тираж бумажной версии 700 экз.
Тираж электронной версии 20 000 экз.
E-mail: lib@1september.ru
Сайт: lib.1september.ru
© Библиотека в школе. Первое сентября, 2017.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Каталог российской прессы: 79004

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор: Наум Соловейчик
Главный редактор: Артём Соловейчик
Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)
Реклама, конференции и техническое обеспечение
Издательского дома: Павел Кузнецов
Производство: Станислав Савельев
Административно-хозяйственное обеспечение:
Андрей Ушков

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Английский язык – Е. Паремусова (Богданова)
Библиотека в школе – Е. Иванова
Биология – Н. Иванова
Дошкольное образование – Д. Тоттерин
Искусство – А. Митрофанов
История – А. Савельев
Литература – С. Волков
Начальная школа – Е. Тихомирова
Русский язык – Л. Гончар
Школьный психолог – М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58715 от 28.07.14
в Роскомнадзоре
Подписано в печать: по графику 8.08.17,
фактически 8.08.17 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,
г. Чехов, 142300
Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpk.ru
факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-76

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
Сайт: 1september.ru
f <https://www.facebook.com/digital.september/>

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

*Перемена жизни – это невозвратный шаг,
и именно сознание необратимости,
невозможности отступить и поднимает душу.*

СИМОН ЛЬВОВИЧ СОЛОВЕЙЧИК



ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА СТЕПАНКОВА
заведующая библиотекой средней
школы №3, станица Динская
Краснодарского края

Издательскому дому «Первое сентября» – 25 лет! Мой роман с этим чудесным домом начался в одно прекрасное утро, когда я, разбирая почту, увидела незнакомое мне издание с таким необычным и оригинальным названием «Первое сентября».

Открыла первую страничку и уже не выпускала газету из рук, пока не прочитала всё до последней строчки.

Отнесла газету в учительскую, чтобы поделиться информацией с коллегами. А на следующей перемене увидела на ней размашистую надпись, сделанную красной ручкой: «Из учительской не выносить!».

Вот в таком виде и хранится этот заветный экземпляр у нас в библиотеке и по сей день. Мы выписали понравившуюся нам газету, а потом и приложения к ней.

Во всех газетах (потом журналах) можно было найти ответы почти на все вопросы, интересующие читателей.

«Первое сентября» удивляла своими материалами. Они были необычны своей новизной, теплотой, знанием жизни простого провинциального учителя и огромной верой в него.

«Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики!» Это окрыляло, давало силы, помогало. Каждый номер ждали как доброго друга.

Симон Львович Соловейчик придумал «Институт учительского мнения». Ничего подобного я не встречала ни в одном издании. Педагогам предлагалось ответить на вопросы по самым актуальным темам. Ответы публиковались, и казалось, что газета делается всем миром. Между изданием и читателями существовала живая связь.

А публикация в каждом номере «Пушкинских проповедей»!.. Учителя читали их в начале урока, с нетерпением ждали продолжения.

Казалось, что этому радостному общению не будет конца.

...Уход из жизни Симона Львовича многие восприняли как личную потерю.

Дело, которое он начал, достойно продолжили его коллеги.

Были ежегодные Соловейчиковские чтения, мы с нетерпением ждали их, чтобы встретиться с единомышленниками, давно ставшими друзьями.

Но самым верным и надёжным другом, подаренным мне издательским домом «Первое сентября», остаётся «Библиотека в школе».

Все этапы своей школьной жизни я прошла вместе с любимым изданием. Мне посчастливилось принять участие в работе «Библиотечной школы».

Многому научилась, приобрела друзей, без которых уже и не мыслю своей жизни.

И в день рождения Издательского дома я с гордостью заявляю, что я первосентябрьский человек, что всё самое лучшее и интересное, что происходило в моей школьной жизни, связано с «Первым сентября», с людьми, которые работают в нём. Желая всем нам – первосентябрьским людям: создателям, авторам и читателям – удачи, исполнения задуманного и творческого вдохновения!

Я благодарна судьбе за чудо, имя которому – «Первое сентября»... ●

Здравствуй!

АДРЕСНАЯ КНИЖКА



Мозаика идей и событий

ПРО ЧТЕНИЕ

ОБИЛИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ МЕШАЕТ ДЕТЯМ ЗАПОМИНАТЬ СЛОВА

Дети лучше запоминают новые слова, если читать им книги, где на одну страницу приходится не больше одной иллюстрации. К таким выводам пришли психологи из Университета Сассекса (Великобритания).

Дети, которым читали книги с одной иллюстрацией, выучили в два раза больше слов, чем их сверстники, чьи родители выбрали издания с большим числом картинок. Авторы исследования считают, что дети, ещё не умеющие читать, теряются при виде большого количества иллюстраций.

Результаты исследования могут пригодиться разработчикам электронных книг. Успешность изданий для детей часто зависит от правильного соотношения текста и иллюстраций.

<http://www.edutainme.ru/post/images-new-words/>

ЛЕТАЮЩИЕ БИБЛИОТЕКИ: НА РЕЙСАХ БУДУТ УЧИТЬ ЮНЫХ ПАССАЖИРОВ ЧИТАТЬ

Британская авиакомпания нашла «творческий ответ» для скучающих на рейсах юных пассажиров: летающая библиотека (Flybrary).

Опытные родители, разумеется, и ранее пытались развлекать своих детей в полёте книжками да планшетами. Но никогда прежде в роли «массовика-затейника» не выступала авиакомпания.

Летом 2017 года авиакомпания оборудовала 174 лайнера «летающими библиотеками». Всего в них включено более 7000 книг.

<https://stmegi.com/posts/49028/letayushchie-biblioteki-na-reysakh-easyjet-budut-uchit-yunyh-passazhirov-chitat/>

ПРО БИБЛИОТЕКИ

ПРОЕКТ ИФЛА «ГЛОБАЛЬНОЕ ВИДЕНИЕ»: РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА В РОССИИ

14 июля с.г. во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино прошла российская региональная рабочая встреча в рамках проекта ИФЛА «Глобальное видение». Мероприятие организовано под эгидой Российской библиотечной ассоциации и Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего».

В ходе встречи обсуждались важные вопросы, стоящие перед мировым библиотечным сообществом: какими должны быть библиотеки будущего, как библиотеки могут помочь обществу решить стоящие перед ним проблемы, и возможно ли создать единое библиотечное пространство.

Для российских библиотек проект #iflaGlobalVision – это уникальная возможность объединиться, обсудить острые проблемы национальных библиотечных сообществ, наметить стратегию развития и включить мнение российских специалистов в глобальное обсуждение будущего библиотек.

Участники в процессе обсуждения выработали согласованную позицию российской стороны для того чтобы передать её в ИФЛА.

Рабочую встречу открыл генеральный директор ВГБИЛ им. М.И.Рудомино В.Дуда словами: «Мы создаём будущее. Чтобы стать частью глобальной инициативы ИФЛА, мы должны быть вместе».

Отчёт о российской региональной рабочей встрече в рамках проекта ИФЛА «Глобальное видение» читайте в электронном приложении.



Информацию о проекте см.:

<http://globalvision.ifla.org>

<http://libfl.ru/ru/news/iflaglobalvision-dvizhetsya-vpered-rabochaya-vstrecha-v-rossii>

<https://drive.google.com/file/d/0BwRb-wresOxbGRNajVky3hNNDg/view>

<http://libfl.ru/ru/news/iflaglobalvision-dvizhetsya-vpered-rabochaya-vstrecha-v-rossii>

УЧИМ ДЕТЕЙ ОТЛИЧАТЬ ПРАВДУ ОТ ЛЖИ

Перед лицом нескончаемого интернет-потока человек должен уметь защитить себя от лжи, научиться мыслить критически и добиться максимально неискажённого восприятия о мире.

По данным исследовательского центра Pew Research (<http://www.pewinternet.org/2015/04/09/teens-social-media-technology-2015/>), 92% подростков ежедневно заходит в Интернет. Благодаря

распространению смартфонов и планшетов, 24% детей от 13 до 17 лет находятся в статусе онлайн практически постоянно, 56% – несколько раз в день, и только 12% заходят в сеть один раз в сутки. Большую часть времени дети проводят в социальных сетях.

И взрослые зачастую не способны отличить ложь от правды в Интернете. Что же говорить о детях, которые по неопытности принимают на веру любой красиво упакованный бред?

Стэнфордский университет провёл эксперимент с группой американских подростков, которые учились в средней школе. Детям было предложено несколько новостей, некоторые из которых не имели никакого отношения к реальности. 82% из опрошенных детей не отличили ложные новости от настоящих.

Чем опасны фейки и почему с ними нужно бороться?

Образовательной сфере брошен новый вызов: научить детей отличать правду от вымысла, сомневаться и без стеснения задавать вопросы.

Школьные учителя могут скачать уже существующие программы для обучения медиаграмотности или самостоятельно изобрести (<http://www.npr.org/sections/ed/2017/02/16/514364210/5-ways-teachers-are-fighting-fake-news>) способ работать с учениками. Для ребят из средней школы креативные педагоги придумали игры по развитию критического мышления, а для детей постарше – более серьёзный формат. Например, ученики обсуждают подлинность новостей вместе с педагогом за круглым столом, устраивают скайп-конференции с экспертами и участниками обсуждаемых событий.

Преподаватели из разных городов объединяются через Интернет, чтобы устраивать состязания по распознаванию фальшивых новостей. Так четвероклассники из штата Канзас соперничали по скайпу с калифорнийскими пятиклассниками. Каждому ученику было дано задание – найти две настоящих новости в Интернете, а третью придумать самим. Их соперник должен был определить, какая из новостей фальшивая.

Преподаватели и учёные прилагают усилия, чтобы расширить теоретическую и практическую базу медиаграмотности как дисциплины. Её принципы разбиты в учебных планах на уровни по сложности: азы преподаются в средней школе, а совершенство достигается уже на уровне университетского образования.

Как защититься от фейковых новостей?

Перед вами – своеобразная памятка для того, кто хочет проверить подлинность новости из Интернета. Она состоит из вопросов,

которые нужно задать самому себе, когда появляются подозрительные новости.

• *Вызывает ли новость сильные эмоции: страх, гнев или надежду, что новость правдива?* Если ответ положительный, то к содержанию новости стоит отнестись настороженно. Авторы фальшивых новостей стремятся играть на чувствах читателей, могут искажать факты для привлечения внимания аудитории.

• *Как вы нашли эту новость? Была ли она представлена на новостном портале, официальном сайте информационного агентства, или появилась в ленте социальных сетей?* Новость, появившуюся и размещённую на странице личного профиля или сообщества в социальной сети, необходимо проверить. Попробуйте связаться с автором новости, задать ему уточняющие вопросы в комментарии или личном сообщении. Проверяйте наличие одних и тех же фактов на нескольких порталах сразу.

• *Проанализируйте заголовок.* Используется ли эмоциональная пунктуация (!!!)? Используется ли ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ при написании заголовка? Разоблачает ли заголовок некую тайну или заговор? Заканчивается ли заголовок «на самом интересном месте»? Прерывается ли фраза, есть ли недосказанность?

70% пользователей социальной сети Facebook не читают статьи дальше заголовка (<http://thesciencepost.com/study-70-of-facebook-commenters-only-read-the-headline/>). Чтобы создать у себя в голове чёткую картинку, важно не останавливаться на заголовке и прочесть текст полностью.

• *Присмотритесь к тексту. В каком виде подана информация?* Если текст написан не литературным языком, в нём присутствует брань или неуместные шутки, то, скорее всего, в этой новости больше субъективного мнения, нежели фактов.

• *Указана ли точная дата публикации новости? Обозначены ли хронологические рамки в тексте новости?* В начале или в конце статьи обязательно должна стоять дата (для новостных порталов – и время) публикации статьи. В тексте должны указываться чёткие хронологические рамки – когда произошло описываемое событие.

• *Изучите ресурс. Известен ли сайт, где размещена новость? Можно ли положиться на него?* Названия новостных порталов с уже сложившейся репутацией давно известны публике.

• *Указан ли автор? Можно ли связаться с автором и задать ему вопросы? Активен ли он в комментариях?* Авторы, уже успешные приобрести репутацию в профессии, не публикуются анонимно и готовы отвечать за

информацию, которую они подают читателю. Связаться с автором можно через комментарии, по форме обращения, если такая предусмотрена на сайте, либо по электронной почте, если таковая указана.

- *Как давно ресурс предоставляет информацию?* Хороший сайт – это старый сайт. Имеется в виду не древний дизайн страницы, а работа ресурса на протяжении долгого времени. Новые сайты-однодневки, которые появляются и исчезают, часто не заслуживают доверия. Дважды стоит подумать, если интернет-страница была заброшена на несколько лет, а потом неожиданно возобновила работу.

- *Как сайт позиционирует себя?* Страница информационного агентства явно выигрывает у интернет-журнала, который специализируется на светской хронике. Почти у каждой страницы есть своя специализация, и при анализе источника важно понять, что это за сайт – жёлтые СМИ, новостной портал или радикально настроенная интернет-газета.

- *Есть ли у сайта (или автора) стандарт оформления страницы? Выверена ли верстка, гармонично ли смотрится текст и иллюстрации?* На профессионально оформленных сайтах новость подаётся в стандартном формате, который доведён до автоматизма. Когда страница выглядит неопрятно, сделана будто впопыхах, то стоит насторожиться.

- *Проверяйте источники.* Не всегда стоит доверять новостям, которые распространились по множеству ресурсов. Новостные агрегаторы тоже ошибаются.

- *Есть ли ссылки на источники, официальные документы или статистические данные?* Когда автор приводит статистические данные с точными цифрами, то на эту информацию должны быть предоставлены ссылки. Мифические «британские учёные» или «эксперты в области...» без указания на конкретные исследования остаются только в анекдотах. Передача информации должна быть конкретной и точной.

- *Есть ли гиперссылки на конкретную информацию? Не вырваны ли данные из контекста?* Описание случая, свидетелем которого не был сам автор, также должен опираться на источник, причём информация должна соответствовать тексту статьи. Любимый приём лже-новостников – указать ссылку на стартовую страницу официального сайта уважаемого источника. Так можно ввести в заблуждение. Не давайте себя обмануть, обязательно проверяйте соответствие информации источнику.

- *Присмотритесь к изображениям. Поищите фотошопные «ляпы».* Отличить отредактированную картинку от оригинальной

не так сложно. Найдя такие, вы сможете спокойно закрывать страницу – верить тому, что проиллюстрировано фальшивой картинкой, конечно, не стоит.

- *Проверьте, не «гуляет» ли картинка по сети.* Поиск по Google-картинкам прост. Научитесь этому сами и объясните ребёнку, как это делать. Попробуйте найти изображение из статьи на просторах сети и посмотреть, на каких сайтах оно успело засветиться.

- *Найдите подтверждение новости в других источниках.* Новости, особенно о событиях в мире, разлетаются по сети моментально, и если события обсуждаются в нескольких источниках сразу, то им есть основания верить. Главное – определиться с порталами, которым стоит доверять.

- *Проверьте подлинность информации на специальных сервисах.* Для русскоязычных новостей существует портал с говорящим наименованием Лапшеснималочная, который доблестно спасает россиян от засилья фальшивых новостей.

Основная цель этого материала – привлечь внимание родителей и педагогов к тому, что от нашего отношения к проблеме фальшивых новостей зависит формирование картины мира у наших детей.

Важно открыто говорить о том, что информационная среда не всегда отражает реальное положение вещей. Перестать бояться познать новое и понять, что мир изменился, и учебниками уже не воспитать детей, и что «эти их интернеты» влияют на детей больше, чем школа, улица и телевизор. Необходимо обучить детей и самим научиться задавать вопросы, сомневаться и проверять информацию, которая террабайтами льётся на наши мозги с экранов компьютеров и гаджетов.

<https://newtonew.com/school/detektor-lzhi-dlya-interneta>

В ЭЛЕКТРОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ ЧИТАЙТЕ

ПРО ЧТЕНИЕ

Семь интерактивных проектов о русской литературе. Российские онлайн-проекты, которые раздвигают границы русской литературной классики.

ПРО БИБЛИОТЕКИ

Отчёт о Российской региональной рабочей встрече в рамках проекта ИФЛА «Глобальное видение». Как единое библиотечное сообщество может отвечать на вызовы будущего.

Живые уроки для чебоксарских дошкольников.

МНЕНИЕ

Ректор Высшей школы экономики Я.Кузьминов – об образовании. ●



«Библиотека в школе» – двадцать лет вместе!

ЧТО БУДЕМ ПИСАТЬ / ЧИТАТЬ
В МЕТОДИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ ДЛЯ БИБЛИОТЕК,
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ,
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2018 ГОДА

Пришло время подписки на первое полугодие 2018 года! Спешите оформить полу-
чение «Библиотеки в школе»!

В этом году вам без «БШ» не обойтись. Этот год – особенный:
«Библиотеке в школе» – ДВАДЦАТЬ ЛЕТ!

И мы намерены быть не просто хорошим журналом. Мы постараемся быть для вас
незаменимым другом, помощником, советником.

В юбилейный год мы приготовили для вас сюрпризы и подарки. Следите за нашими
публикациями!

В журнале вы сможете найти материалы по следующим темам:

- российский и международный опыт работы школьных и детских библиотек;
- продвижение чтения и работа с книгами;
- современная среда обучения и задачи библиотек;
- ФГОСы и задачи школьной библиотеки;
- цифровые технологии в библиотеках и образовании;
- электронные учебники;
- педагогическая деятельность библиотеки и содержание работы педагога-библио-
текаря;
- пространство библиотеки – территория творчества.
- обзоры новых книг для детей и подростков, библиотекарей и учителей.



Как обычно, ВСЁ САМОЕ НОВОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ – в основных рубриках:
«Остров сокровищ: Записки о детской литературе»,
«Методический день»,
«Внутренняя работа»,
«Работа с читателями»,
«Эколот»,
«Литература. Новый век»



Оформить все виды подписки по льготным ценам можно в Личном кабинете
(<https://my.1september.ru/assubscriptionrequest/>)

Подписка на журнал «Библиотека в школе» принимается во всех отделениях
почтовой связи России по «Каталогу российской прессы».

Индекс бумажной версии: 79004.

индекс для электронной версии 12646

Через отдел подписки Издательского дома:

эл. почта: podpiska@1september.ru

тел. (499) 249-47-58

Ваша «БШ»

Территория профессии

ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ NON/FICTION
ПРОВОДИТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ



Ольга Константиновна Громова
выпускающий редактор
издательства «КомпасГид»,
г. Москва

Впервые за 19 лет существования ярмарка Non/Fiction выделит специальный день – 30 ноября — для работников библиотек. Мероприятия, приуроченные к нему, пройдут на третьем этаже Центрального дома художника: теперь здесь расположится не только «Территория познания» (детская площадка), но и «Территория профессии».

Куратор детской и профессиональной программ (издательство «КомпасГид») и информационный партнёр (журнал «Библиотека в школе») надеются, что такой «библиотечный четверг» станет традиционным. Для **библиотекарей**, которые зарегистрировались на сайте ярмарки (<http://www.moscowbookfair.ru/rus/programma/den-bibliotekarya.html>) и получили специальный билет на 30 ноября, вход в ЦДХ будет **бесплатным**.

– Задача, которую мы ставим перед собой, – привлечь библиотекарей из Москвы и регионов, познакомить их с издательствами, авторами, литературными премиями, самой ярмаркой Non/Fiction. Для многих это станет хорошим шансом оживить свою библиотеку: порой ведь проблема только в том, что люди не знают, как им связаться с писателями или издателями! Пусть у

них появится хотя бы одна такая площадка – где, как не на главной книжной ярмарке года? – прокомментировал эту инициативу главный редактор «КомпасГид» Виталий Зюсько.

Профессиональная программа 30 ноября включает уникальную выставку «Детская книга 1917–2017. История с продолжением» и серию лекций, мастер-классов и встреч. Специалисты по детскому чтению из Германии и России поделятся идеями, которые можно применить в работе как в столице, так и в регионах. **Почётный гость Библиотечного дня – Кристина Раабе**, директор Мюнхенской Международной детской библиотеки.

Обладателям «библиотечного» билета предоставляются **сертификаты об участии** от Учебного центра Российской государственной детской библиотеки, а также скидки на покупку книг в дни работы ярмарки. Будет и ещё одна «приятность»: каждому участнику Библиотечного дня будет выдан сертификат, и по нему тем, кто запишется на курсы повышения квалификации РГДБ, будут зачтены 6 часов.

**В программе возможны изменения.
Следите за новостями на сайте!**

non/fiction №19

19 Международная ярмарка интеллектуальной литературы
29 ноября – 3 декабря 2017 / Москва, Центральный дом художника, Крымский Вал, 10

Предварительная программа библиотечного дня

30 НОЯБРЯ 2017 ГОДА

| | |
|-------|--|
| 10:30 | Представитель издательства «КомпасГид» и Алексей Копейкин (главный редактор сайта «Библиогид» РГДБ) сделают обзор ключевых мероприятий «Территории познания» по всем дням ярмарки. |
| 12:00 | Кристина Раабе (директор Мюнхенской Международной детской библиотеки) расскажет о работе возглавляемой ею библиотеки с читателями. |
| 13:00 | Катя Вибе (куратор славянской части списка «Белые вороны», Мюнхенская Международная детская библиотека) расскажет о роли списка «Белые вороны» в детской литературе и о том, какие книги туда попадают, и какова роль библиотекаря в формировании этого списка. |
| 14:00 | Ольга Виноградова (разработчик концепции выставки «Детская книга 1917–2017. История с продолжением») проведёт экскурсию по уникальной экспозиции. |
| 15:00 | Людмила Сухова (заместитель главного редактора журнала «Библиотека в школе», заведующая библиотекой МБОУ «Гимназия № 5 г. Сергиева Посада») представит необычные формы привлечения школьников к чтению и предложит методические приёмы для реализации этих идей. |
| 16:00 | Татьяна Рудишина (главный библиотекарь ЦГДБ им. А. Гайдара) проведёт обзор «Экологически чистая поэзия». Выбор хороших стихов – едва ли не самое трудное в работе библиотекаря, и в Год экологии часто звучат просьбы порекомендовать что-то на эту тему. Попробуем совместить? |
| 17:00 | Марк Сарган (руководитель Центра разработки образовательных систем «Умная школа») предложит обсудить концепцию современной библиотеки в школе и презентует те идеи, на которых основан проект «Умная школа» в Иркутске. |
| 18:00 | Андрей Лисицкий (директор библиотеки им. Ф.М.Достоевского) проведёт дискуссию по теме «Новая специализация библиотеки и продвижение литературы». |

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

Библиотеки, музеи, вузы и книжный рынок в едином информационном цифровом пространстве: общее и особенное*



<http://www.litera-ml.ru/web/sh.png>

Яков Леонидович Шрайберг
генеральный директор
Государственной публичной
научно-технической библиотеки
России, президент Национальной
ассоциации «Библиотеки
будущего», профессор, г. Москва

Древнее латинское изречение гласит: *Bonum initium est dimidium facti* – Хорошее начало – половина дела. Вот поэтому для начала я и расскажу Вам притчу.

Давным-давно шах приказал построить прекрасный дворец, и была в этом дворце зеркальная комната. Все стены, пол, потолок были в ней из зеркал и каждый звук отдавался гулким эхом. Однажды в эту комнату забежала собака, и застыла в изумлении – целая собачья свора окружила её со всех сторон, снизу и сверху. Собака оскалила зубы, и отражение ответило ей тем же. Перепугавшись, она отчаянно залаяла. Эхо вновь многократно отразило её лай, она металась, кусая воздух, и её отражения тоже носились вокруг, всю ночь, щёлкая зубами. Наутро слуги нашли несчастное животное бездыханным в окружении множества отражений бездыханных собак. В этом зале и во всем дворце не было никого, кто мог бы причинить ей хоть какой-то вред. Собака погиб-

* Сокращенный вариант Ежегодного Доклада Третьего Международного профессионального форума «Крым-2017»

ла, сражаясь со своим собственным отражением. А всё могло сложиться иначе, будь она немного дружелюбнее – протянула бы лапу и повилыла бы хвостом, вместо злобного оскала.

Мораль этой притчи: Мир сам по себе не приносит нам ни добра, ни зла. Он безразличен к человеку. Все происходящее вокруг нас – всего лишь отражение наших собственных мыслей, чувств, желаний и поступков. Мир – это большое зеркало, которое отражает твой внутренний мир и возвращает тебе твоё отношение к жизни. Хочешь, чтобы тебя окружали тёплые и светлые люди и события – сам стань тёплым и светлым. Улыбнись – и весь мир вокруг улыбнётся тебе в ответ¹.

...Поэтому сегодня, когда окружающий нас мир становится всё более технократичнее, всё более агрессивнее, я бы даже сказал, всё более жестоким, наша роль – людей образования, культуры, науки, в первую очередь сделать так, чтобы

¹ Еврейские притчи. Мудрец выше пророка / сост.: Частникова В. А. – М., 2013. С. 19–20.

отражение наших мыслей, чувств, желаний, и главное – деяний приводило бы к благу людей, особенно тех, которые в той или иной степени зависимы от нас: от наших возможностей и наших поступков. Вспомним, что говорил немецкий философ-диалектик Гегель: «Человек есть не что иное, как ряд его поступков». А от этих поступков может зависеть очень и очень многое.

Наше сообщество – я имею в виду, прежде всего библиотекарей, учёных, преподавателей, работников музеев, архивов, издателей и книготорговцев, естественно, и управленцев этой сферы, сегодня испытывает на себе небывалые информационные нагрузки и, несмотря на колоссальные успехи IT-отрасли, информационная перегрузка не уменьшается.

«Сегодня мы переживаем пятую информационную революцию, – как утверждает во многих источниках, и, в частности², – связанную с формированием и развитием трансграничных глобальных информационно-телекоммуникационных сетей, охватывающих все страны и континенты, проникающих в каждый дом и воздействующих одновременно и на каждого человека в отдельности, и на огромные массы людей. Наиболее яркий пример такого явления и результат пятой революции – Интернет. Суть пятой революции заключается в интеграции в едином информационном пространстве во всём мире программно-технических средств, средств связи и телекоммуникаций, информационных запасов или запасов знаний как единой информационной телекоммуникационной инфраструктуры, в которой активно действуют юридические и физические лица, органы государственной власти и местного самоуправления. В итоге неимоверно возрастают скорости и объёмы обрабатываемой информации, появляются новые уникальные возможности производства, передачи и распространения информации, поиска и получения информации, новые виды традиционной деятельности в этих сетях».

<...> Явление, которое получило название «Большие данные» (Big Data) – одна из самых главных проблем современной информатизации общества, которая вплотную затрагивает библиотеки, музеи, архивы, вузы, издательства и наше общество в целом.

<...> С чем сталкиваются сегодня библиотеки, научно-исследовательские лаборатории вузов и университетов, научно-исследовательские институты, архивы? Какие огромные

² Боев В. М. Информационное право: учеб. пос. Ч.1. – СПб., 2006. – С.10.

цифры (объёмы) Больших данных их сопровождают?

<...> Последнее исследование известной международной аналитической компании IDC, опубликованное в конце ноября 2016 г.³ показало, что вообще проанализировано на сегодня менее 1 % всей имеющейся в мире информации. Повсеместное распространение технологий и доступа через Интернет привели к удвоению объёма информации за последние два года.

<...> Трудно поверить, но ещё в 2000 году доля хранения информации на цифровых носителях была только 25 %, а с 2002 до 2007 гг. – вот он, реальный отсчёт начала информационной революции XXI века – за 5 лет эта доля достигла 94 %. Тогда очень любили приводить следующее сравнение, уместное и сейчас: если всю имеющуюся информацию записать на диски, то эта стопка дисков растянется от Земли до Луны и ещё на четверть пути обратно!

<...> Если говорить о Больших данных как о экосистеме, то её основными компонентами являются:

- методики анализа данных;
- технологии сбора и обработки данных;
- способы отображения и использования данных.

<...> **Большие данные и современный этап компьютерной революции** – это заметные и мощные тренды развития современной информационной цифровой среды.

Большие данные вошли в качестве основного тренда в 10 главных трендов развития рынка IT в мире. <...> В московском центре проекта рассмотрены и прогнозы на 2017 год, которые практически совпали с трендами 2016 года:

1. Технологии Больших данных.
2. Развитие облачных технологий.
3. Мобильные технологии.
4. Усиление информационной безопасности.
5. «Интернет вещей» – новые подключения и новые приложения Интернета.
6. 3D-печать.
7. «Умные» устройства.
8. Развитие онлайн-обучения.
9. Вовлечённость бизнеса в IT-проекты.
10. Рост электронных платежей и систем расчёта.

Хочу подчеркнуть, что в свете последних кибератак усиление информационной безопасности приобретает особый статус. Сегодня у нас

³ URL:<http://www.tssonline.ru/articles2/fix-corp/rost-obemainformatsii--realii-tsifrovoy-vselennoy>

Именно то, как вы собираете, организуете и используете информацию, определяет, победите вы или проиграете.

Б. Гейтс

в стране есть новая доктрина информационной безопасности, утверждённая Президентом страны В.В.Путиным в декабре 2016 года, которая предусматривает разработку и внедрение комплекса мер для защиты своих информационных массивов и по предотвращению и отражению информационных угроз. Сегодня нашим информационным хранилищам – библиотекам, архивам, конечно, образовательным учреждениям, издательствам уже не отмахнуться от необходимости включения средств информационной безопасности в свою ежедневную работу.

<...> Для российского сегмента IT 2016 год, прежде всего, запомнился вступлением в силу 26 июля 2016 г. распоряжения Правительства Российской Федерации № 1588-р «Об утверждении плана перехода в 2016–2018 гг. федеральных органов исполнительной власти и государственных внебюджетных фондов на использование отечественного офисного программного обеспечения». Это означает, что в 2017–2018 гг. все зарубежные программы, имеющие отечественные аналоги, должны быть заменены. Таким образом, многие наши библиотеки, университеты, институты, музеи и другие государственные объекты науки, культуры и образования вынуждены будут отказываться от привычных всем Windows, Microsoft Office, Photoshop и многих других.

<...> Чем больше насыщается наш мир компьютерами, чем более мощные потоки информации нас окружают, тем значительнее становится умение работать с информацией. Один из главных компьютерщиков мира, основатель компании Microsoft Билл Гейтс как-то сказал: «Именно то, как вы собираете, организуете и используете информацию, определяет, победите вы или проиграете».

<...> Сегодня многие работники библиотек, музеев и архивов отмечают, что новые технологии создают невиданные возможности для развития этих институтов в современной цифровой среде. Формируются коллекции оцифрованных объектов, причём не только книг, но и музейных артефактов и архивных материалов. Более того, анализируя публикации ведущих экспертов музейного и библиотечного дела, можно выделить несколько ключевых аспектов воздействия современных цифровых технологий (СЦТ):

- СЦТ в разы увеличивают шансы пользователей и широких слоев населения приобщения к музейным, архивным и библиотечным коллекциям;

- СЦТ предоставляют невиданные ранее возможности интеграции ресурсов и создание комплексных агрегированных систем (пример – EUROPEANA, которая не только обеспечивает доступ широкой аудитории к европейским ценностям, но и сохраняет культурное европейское наследие);

- СЦТ помогают быстрее и эффективнее использовать музейные, библиотечные и архивные коллекции для нужд образования, для учёных, исследователей, и, что особенно важно, школьников;

- СЦТ привели эти объекты образования и культуры к открытому доступу и резко упростили доступности коллекций.

<...> Библиотеки, музеи, архивы сегодня должны выйти на новый уровень партнерства и содружества в интересах самой широкой аудитории. Чтобы достичь такого успеха, следует учесть необходимость соблюдения следующих принципов при внедрении новых технологий и новых практик.

1. Оцифровка фондов и коллекций должна стать одним из важнейших приоритетов организаций науки, культуры и образования на современном этапе.

2. Оцифрованные коллекции должны быть общедоступными, но с учётом действующего законодательства в области авторского права и защиты интеллектуальной собственности.

3. У пользовательского общества должна быть возможность активного участия/соучастия в развитии новых технологий в организациях.

4. Особенно важно обозначить приоритет, цели обучения, в том числе для школьников, и главное – цифровые технологии должны быть направлены на то, чтобы расширять и обогащать внутренний мир человека, который будет лично приходить в библиотеку/музей/архив и лично участвовать/соучаствовать в творческой деятельности организации.

<...> Несмотря ни на какую информационную революцию, электронные библиотеки и электронные книги, интерес к чтению, причём книг обычных, традиционных бумажных – сохраняется... Это тоже один из трендов, я бы даже сказал, парадокс нашего буйного цифрового времени. Библиотеки продолжают искать свою правильную позицию в развивающейся цифровой общественной среде, сами становясь объектами не только приложения информационных технологий, но и их развития и совершенствования.

**Цифровые технологии
должны быть
направлены на то, чтобы
расширять и обогащать
внутренний мир
человека.**

Сохранность фондов, их оцифровка, создание электронных библиотек и электронных коллекций, Открытый доступ к своим ресурсам, приобщение к аутсорсинговым и «облачным» технологиям, мобильное обслуживание, образовательные услуги, и многое-многое другое, что заставляет сегодня читателя и онлайн-пользователя приходиться в библиотеку и пользоваться ее услугами. Главными своими задачами современные библиотеки считают следующие:

- обеспечение публичного доступа к информации и первоисточникам;
- доступность информационных и коммуникационных услуг;
- сохранение культурного наследия и, что очень важно сегодня – постоянный диалог с пользователями в различных формах;
- развитие новых сервисов для пользователей, направленных на повышение уровня комфорта, полноты и оперативности обслуживания.

<...> Открытый доступ (ОД) – безусловно, продолжающаяся тенденция развития библиотечно-информационных, архивных и музейных коллекций. <...> Пользователи, конечно, ратуют за расширение количества ресурсов, предоставляемых в Открытый доступ, и это, прежде всего, для того, чтобы можно было копировать, использовать, распространять, передавать и публично демонстрировать произведения и создавать производимые работы в любой цифровой среде. Но без того или иного участия автора или иного правообладателя не обойтись, даже если речь идет об открытых лицензиях.

<...> ОД является сегодня главной информационной компонентой Открытой науки – современного движения за открытость результатов научных исследований, научных данных и предоставляя их всем категориям пользователей.

<...> Открытый доступ, Открытая наука дополняются ещё одним компонентом – Открытые данные. Открытые данные – это такая организация данных, когда данные свободно доступны для всех категорий пользователей и пригодны для повторного использования без каких-либо ограничений, и контроля со стороны автора или иного правообладателя; совокупность открытых данных образует ещё одно общеупотребимое понятие такое как «Открытые архивы».

<...> В 2014 г.в России открылся федеральный портал открытых данных – <http://data.gov.ru>

<...> Многие страны мира нацелены на достижение 100 % размещения в Открытом доступе всех научных публикаций к 2025 г.

<...> Сегодня этот блок – открытый доступ, открытые данные, открытые архивы информации, электронные библиотеки, открытые лицензии и изменяющееся законодательство являются важнейшим трендом не только работы библиотек, музеев, архивов в современной информационно-цифровой среде, это – одна из перспектив, которая прямо приводит к жёсткой необходимости

пересмотра всей концепции авторского права не только в России, но и в мире. Да, у нас сейчас появились многие новые технологии, позволяющие резко расширить возможности по созданию общедоступных цифровых копий без ущерба для авторского права: это и новые модификации знаменитой парадигмы «fair use» (добросовестное использование), и Creative Commons и в целом, свободные лицензии, и послабления в законе о защите авторских прав (у нас это IV часть ГК РФ), тем более, как высказался недавно Александр Иванович Вислый: «У нас сегодня одно из самых прогрессивных в мире законодательств об авторском праве».

<...> Развитие информационной цифровой среды активно влияет на модернизацию современного образования; не секрет, что образование – это зеркало любого государства. Уровень и качество образования определяют во многом состояние развития общества в стране. Конечно, сегодня 32 место России в мире по уровню образования, согласно индексу ООН, явно недостаточно для нашей страны, но интенсивность развития IT-отрасли и понимание необходимости реформирования внушают оптимизм.

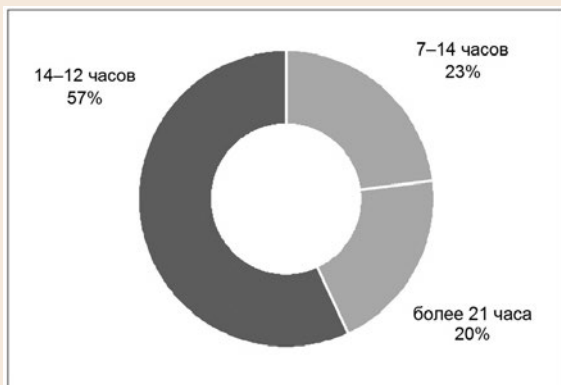
Интересно мнение бывшего министра образования России, ректора РУДН и председателя ВАКа Минобрнауки России В.М.Филиппова: «Поколение “14–25” практически живёт в Интернете, это для них норма, образ жизни. Дошколята уже не знают, что такое дисковый телефон, а многие умеют пользоваться планшетами лучше, чем взрослые... Интернет прочно вошёл в нашу жизнь...»⁴.

<...> Конечно, Интернет сегодня – эффективный механизм получения знаний и уже безальтернативный инструмент современных образовательных услуг.

В цифровой среде сегодня особую важность приобретает расширение спектра воздействия этой среды на образовательный процесс, в частности, развитие и расширение рынка электронных учебников, системы доступа к электронным образовательным ресурсам (ЭБС), интернет-сервисы, расширение информационной системы образования в целом. <...> Многое зависит, конечно, от начального школьного образования. Как правило, сегодня у родителей не хватает ни времени, ни знаний, чтобы вовремя помочь ребёнку, окружённому элементами цифровой среды. Я не буду подробно говорить о проблемах и успехах образования в современной цифровой среде – этому посвящено много докладов на нашем Форуме, но об одной проблеме не могу не упомянуть – дети, Интернет и печатный контент. Сколько времени в неделю дети и подростки проводят в Интернете? По сведениям агентства

⁴ Филиппов В. Интернет как механизм получения знаний // Известия. – 2017. – 13 апр. (№ 66). – С.8.

«Лига безопасного Интернета» получается следующая картина⁵:



Сегодня около 80 млн россиян регулярно пользуются Интернетом, среди молодёжи – 90 процентов. Очень настораживает, что авторами негативного контента в соцсетях часто выступают сами дети и это ещё один, к сожалению, печальный тренд нашего времени. Многочисленные идеи всяческих запретов, в том числе и на законодательном уровне, я уверен, успехов не принесут; но необходима схема и методы обучения детей пользоваться Интернетом, а не запрещать всё и вся, запреты, как известно, легко обходить, особенно нашими продвинутыми школьниками.

Особая роль школы и родителей – и именно этой пары – в управлении работы детей в Интернете – а ведь только в Фейсбуке числится 16 млн детей и подростков в возрасте 14–18 лет, а среди 10–11-летних – 88 % имеют там свои аккаунты, и ничего. Проблема обозначена, путей решений – несколько. Надо решать. Школьное образование сегодня – главный приоритет развития всей системы образования в современной информационной цифровой среде, тем более, что в школу сегодня приходит новая волна гаджетов: и MP3-кепка, и датчик осанки, и ключ-брелет (пропуск), и ряд других.

<...> На книжный рынок, и соответственно, на рынок образовательных и библиотечных услуг, естественно, сильно влияет информационная цифровая среда и, прежде всего, вот уже более 10 лет существует неустанный противостояние печатной и электронной книги. «Затянувшаяся дискуссия означает, – как писал Вольтер, – что обе стороны не правы». Так и случилось, 2016 год и особенно текущий, 2017 год стали переломными. Печатные книги перестали бояться и показали свой характер. Но вспомним – ещё совсем недавно, в 2010 году весь мир охватила паника в связи с прогнозом будущего печатной книги. Один из основателей MIT, как пишет «Российская газета»⁶, Николас Негропonte в августе 2010 г. сделал нашумевшее заявление:

⁵ Лебедева Н. Вне зоны доступа // Рос. газ.: федер. вып. – 2017. – 20 апр. (№84). URL: <https://rg.ru/2017/04/19/smozhet-li-podrostok-prozhit-bez-socsetej-i-interneta.html>

⁶ Басинский П. Сентиментальная ценность // Рос. газ. – 2016. – 31 окт. (№ 246).

«Бумажная книга умрет через пять лет»; это не случилось, электронная книга не стала могильщиком книги бумажной, и в США, в частности, выручка от продажи книг печатных в 2014–2015 гг. увеличилась на 22 % – невероятно, но факт!

<...> Сегодня всё чаще и чаще на семинарах и дискуссиях звучат оптимистические нотки с точки зрения укрепления позиций книги печатной. Так, руководитель исследовательской группы компании NielsenBookResearch, УК г-н Стив Боме, опубликовавший статистический отчёт о мировой книготорговле за 2016 год сообщил, что второй год подряд «продажи печатных книг растут на 4 % в год, а с учётом подорожания – на 7 % в год. Очень приятно видеть, что продажи печатных книг растут и в среде молодёжи».

<...> Данные экспертов 2016 г. и 2017 г. говорят, что сегодня 25 % – это предел рынка электронных книг и печатные книги пока торжествуют победу.

<...> Самое главное, люди по-прежнему любят печатные книги. Это особенно верно для детей, родителей, подростков и миллениалов. Поколение «Миллениум» предпочитает печатные журналы и газеты. Продажи детских печатных книг неизменно растут последние пять лет.

<...> Мы уже живём в информационном обществе (тем более, что три недели назад Президент В.В.Путин подписал указ «О стратегии развития информационного общества в России на 2017–2030 годы») – стремительно развиваются информационные технологии, компьютер, как и телевизор, есть почти в каждом доме, как и несколько мобильных телефонов, планшет и другие гаджеты. Дети, практически, с ясельного возраста знакомы со смартфоном и Интернетом. Редкий школьник не имеет своего аккаунта в социальных сетях. Да, эра информационных технологий заставляет людей адаптироваться, количество виртуальных собеседников намного превышает число реальных людей. Гаджеты одновременно поддерживают и нарушают духовную и эмоциональную связь между людьми.

<...> Виртуальный мир ни в коем случае не сможет заменить живое общение. Общаясь в социальных сетях, зависая за телевизором и компьютерными играми, мы заменяем живое общение тем виртуальным миром, который удобен и красив для нас.

Мы теряем общечеловеческие ценности, человеческие коммуникации, мы теряем себя. Мы мало общаемся, мы иногда по году и более не разговариваем со своими соседями, не видимся с друзьями. Но ничто не заменит простые межличностные коммуникации, живое общение, радость от встреч – реальных встреч с родственниками, друзьями, коллегами, наконец, просто с людьми.

<...> Надо встречаться, общаться, сопереживать – во имя нас, во имя наших детей, внуков, друзей, во имя правильного развития нашего общества и процветания нашей страны! ●

Библиотека в школе: работать на опережение



ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ИВАНОВА
к.п.н., главный редактор
журнала «Библиотека в школе»,
Издательский дом «Первое
сентября», г. Москва

Сегодня стали популярны Форсайт-сессии (foresight – англ. «предвидение») – специальный формат коллективной умственной работы, в ходе которой формируется видение будущего (например, через 10–15 лет). Компетентные эксперты обсуждают и вырабатывают согласованное представление о будущем. При этом участники форсайта не пытаются *угадать* будущее, они выстраивают систему мер, которые позволяют его *достичь*. Прогнозы будущего опираются на базовые тенденции, которые существуют сегодня.

Особенность метода: сегодня создаём то, что будет реально востребовано завтра. Конечный результат форсайт-сессий – проекты развития, которые приближают это «завтра» – через реальные изменения сегодня. На форсайт-сессиях определяются и форматы воздействия на настоящее – чтобы выстроить образ будущего.

Форсайт – это метод одновременно *и прогнозирования, и проектирования* будущего. Форсайт – это ещё и *совместная договорённость людей о будущем*, к которому они сами готовятся¹.

Форсайт-сессия немного похожа на игру. У человека появляется энергия для дальнейшей деятельности, потому что он находит возможности – в том числе и для себя: «Я вижу себя в будущем. Оно понятно и привлекательно».

Предлагаем вам поиграть. Игра называется «Десять лет». Вспомните то, что было десять лет назад – какими были тогда ваши библиотеки? А теперь представьте ваши библиотеки спустя десять лет – начиная с текущего дня. Что будет

¹ Подробнее о форсайт-сессиях см.:

<http://braintobrain.ru/foresight&strategy.pdf>
<http://hbr-russia.ru/innovatsii/issledovaniya/a20481/>
[http://www.president-club.ru/netcat_files/File/FORSITE_presentation_2012-12-17_FINAL%20\(1\).pdf](http://www.president-club.ru/netcat_files/File/FORSITE_presentation_2012-12-17_FINAL%20(1).pdf)



АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВНА РЕБРОВА
журналист, специальный корреспондент
журнала «Библиотека в школе»,
Издательский дом «Первое сентября»,
г. Москва

с ними/в них через десять лет – в будущем? Как вам темп и количество изменений? Впечатляет?

...Десять лет назад смартфоны отсутствовали. Теперь наша жизнь тесно связана с различными гаджетами. Мы все живём в сетевом мире, дети там дружат, учатся, ищут нужную информацию. И это означает, что в будущем умение искать станет ещё более важным навыком для всех нас – и для наших учеников. Выиграют те, кто будет делать это лучше других. И это лишь одна тенденция.

Второй тренд – учащиеся, педагоги и библиотекари становятся не только потребителями, но всё в большей степени – создателями, производителями информации. Наши авторские материалы выложены в сети: YouTube, Instagram, Twitter и др. Педагог, библиотекарь, учащиеся (иногда – вместе с родителями) могут стать популярными блогерами, участвовать в беседах с экспертами. Библиотеки должны развивать пространства и ресурсы, которые поддержат этот процесс создания.

И ещё некоторые заметные тенденции:

- межинституциональное сотрудничество: взаимодействие библиотек с различными учреждениями;
- переосмысление библиотечных пространств: слияние физических, социальных и цифровых пространств библиотек в единую среду;
- обучение всё более *социально связано* – и это влияние различных медиа;
- обучение всё чаще происходит по модели *«сверстники обучают сверстников»*. Этому в значительной степени способствуют сетевые социальные среды.

Школьные библиотеки в этой современной, управляемой технологиями, творческой среде, расположены уникально. Они как своеобразный анклав – *«государство в государстве»*, при этом оригинальное, условно самостоятельное, самомо-

тивированное, заинтересованное в продвижении и себя, и своей школы.

Школьные библиотеки всегда были институтами, где у учеников *был выбор*: как проводить время, что читать, что изучать, как работать, что создавать. Но сегодня ясно, что нам надо шире *вовлекать педагогов и школьников* в решение многих библиотечных вопросов – от политики комплектования до графика работы, от технологических предложений до массовых мероприятий. Библиотека должна быть ИХ местом – свободным для обучения и вдохновения. И мы не можем просто предоставлять информацию и пространство. Помним, что мы являемся *учебным* заведением, а не просто учреждением доступа (как архив).

Библиотеки не всегда богаты в утилитарном смысле слова. Но библиотека – это не только книги, материалы, это место, где наши дети могут найти множество идей. И здесь есть специалисты, которые способны превратить библиотеку в «дом идей».

Как мы реагируем на запросы наших педагогов и учащихся? Как мы создаём атмосферу особого места для нашего школьного сообщества? Как формируем обучающую среду в библиотеке (в т.ч. виртуальную), которая отвечает потребностям школьного сообщества? Виртуальная среда обучения – область, требующая значительного внимания. Надо стремиться создать ресурсоёмкие онлайн-пространства, ориентированные на учеников, а не на библиотекаря. Если мы сделаем наши библиотечные сайты профессиональными центрами получения информации, где, как и в физической библиотеке, будут собраны вместе *все виды* необходимой информации для учеников – тогда мы создадим «живой» ресурс для школы. Может быть, наши сайты должны быть более динамичными, как блоги – со статьями, представляющими интерес для учеников, педагогов, родителей? Может, сайты должны демонстрировать ученические проекты, исследования?

Как мы можем помочь школе общаться с миром? Например, инициировать и организовать видеовстречи учеников с авторами, с экспертами. Это, конечно, потребует от нас тщательной работы (поиск экспертов, установление с ними контактов и т.д.). Мы готовы создать «библиотеку экспертов» для учеников, чтобы лучшие специалисты могли обучать, проверять или наставлять детей?

Легко говорить о тенденциях, задавать вопросы. Сложнее искать ответы и принимать меры.

Предлагаем некоторые проекты:

Рассказываем неотразимую историю вашей библиотеки. Рассказывание – мощный инструмент коммуникации. Сильнейшие мировые бренды выстраивали связи со своими клиентами через истории. Часто эти истории имели решающее значение для успеха организации.

Какие истории вы можете рассказать? Что собой представляет ваша библиотека – для вашего сообщества?

Меньше слов, больше дела! Переходите от «storytelling» к «storydoing». Одно дело рассказывать истории о своей компании, а другое – выстраивать свою жизнь через эти истории. Storytelling – это *история как факт*, рассказ об истории компании, бренда, продукта. Storydoing – это *история как стратегия*, цель – создавать культуру, содержание своей библиотеки с помощью активных действий, через убедительный и полезный опыт, через продвижение новых продуктов, услуг, инструментов, показывая таким образом сообществу свою обновленную организацию, ее работу, ее сотрудников.

Фэндом-мастерская – в библиотеке. Фэндом-клубы могут быть партнёрами в продвижении чтения и грамотности. Особенно для организаций, где предоставляют доступ к книгам, видео, музыке. То есть – для библиотек!

Узнаем больше о том, что такое фэндом и как с помощью этого движения можно превратить библиотеку в творческую мастерскую.

Популярная наука – в библиотеке. Science Slam (сайнс-слэм) – международный проект популяризации науки и уникальный формат выступлений. Каждое мероприятие проекта состоит из серии выступлений, во время которых молодые учёные просто и доходчиво рассказывают о своих исследованиях. Происходит это в неформальной обстановке – на сцене клуба или бара. Победителя Science Slam определяют зрители при помощи аплодисментов: кому хлопают громче – тот и чемпион.

У Science Slam есть три главных правила:

1. Представляются только собственные научные исследования;
2. Выступление длится не больше 10 минут;
3. Научное шоу должно быть увлекательным и понятным неподготовленной аудитории.

Уже существует Science Slam Kids – *детская* разновидность слэма. Проводится *школьный* Science Slam (<http://shpspb.ru/project/science-slam/>).

Формат турнира существует в двух видах. Первый – выступление школьников с собственными проектами друг перед другом. Во втором случае учёные рассказывают детям о своих исследованиях.

А почему бы не проводить сайнс-слэм в библиотеке, при участии библиотеки, по инициативе библиотеки?

Давайте играть в игру «Десять лет спустя», и у нас найдутся силы для создания будущего. Начинаем?

Ресурсы:

<http://blog.schoollibraryconnection.com/2017/04/04/school-libraries-leading-the-way-into-the-future/#more-1619>

<http://www.ala.org/transforminglibraries/future>
<http://csreports.aspeninstitute.org/documents/Aspen-LibrariesReport-2017-FINAL.pdf>

<http://cdn.nmc.org/m.../2017-nmc-horizon-report-library-EN.pdf> ●

История и память

ВЕЛИКАЯ РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ – ИЗУЧАЮТ БИБЛИОТЕКАРИ



ВАЛЕНТИНА ПАВЛОВНА МАХАЕВА
директор Мурманской областной
детско-юношеской библиотеки,
г. Мурманск

Тема Великой Российской революции – очень сложная и проблемная вообще, а для разговора с детьми и юношеством особенно. Она требует знаний современных подходов к освещению событий столетней давности. Но говорить нужно, так как это крупнейшее событие двадцатого века, это наша история. И как пойдёт разговор, с опорой на какие источники будет он строиться – зависит от профессионализма библиотекарей, их компетентности. Мы у себя в Мурманской области, с этого и начали: с проведения семинара «История и память: 100-летие Российской революции». Участники – заместители директоров и методисты центральных библиотек, то есть руководители и организаторы предстоящей работы.

Инструмент библиотекаря в раскрытии той или другой темы – документ, будь то книга, журнал, диск. Нужно знать источники, владеть ими. Вот почему открытие семинара было в Областном краеведческом музее, где работает выставка из фондов Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва) «Революционный 1917. Документы свидетельствуют». Это подлинные экспонаты, свидетели того времени. Знакомство с документами слушатели продолжили в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке на выставке-инсталляции «Документы и факты: взгляд из XXI века». Был сделан отбор документальных ресурсов, которыми располагает наша библиотека.

Библиотечная работа тесно связана с образовательным процессом. Здесь важны одинаковые подходы к раскрытию проблемы. Важно знать: а как же современная школа, школьная программа трактуют тему революции? Вот поэтому к участию в семинаре мы привлекли методиста

городского информационно-методического центра работников образования Г.Н.Белугину. Это наш давнишний деловой партнёр по многим совместным проектам: и «Шаг в будущее», и правовое просвещение, и информационные марафоны среди педагогов и т.д. Из её выступления «1917 год на страницах современных школьных учебников» стало ясно, как изучается история этого периода в школьной программе.

Библиотекари, как правило, ориентируются на те знания, которые дети получают в школе. Из выступления Г.Н. Белугиной мы узнали об особенностях учебников и материалов в них, о раскрытии роли личности в конкретных событиях. Было подчеркнуто: на уроках отсутствует оценка этих людей – это предмет самостоятельных выводов учеников, они должны составить характеристики исторических деятелей и обозначить собственное отношение к их роли.



История – всегда интересно



Выставка в библиотеке

Какое поле деятельности для библиотекаря, для внеурочной, воспитательной и информационной работы! А дальше – больше: раздел «Думаем, сравниваем, размышляем» (составление сборника высказываний), поисково-информационные и исследовательские задания типа «установление власти большевиков в крае, память в городских названиях, библиографический словарь «Деятели белого и красного движения на...». Есть и творческие проекты – театрализация, статьи в газету, модели памятника и так далее. Одним словом, школьная программа является хорошей стартовой площадкой для расширения и углубления знаний детей о Великой российской революции 1917 года, для совместной продуктивной работы школы и библиотеки.

Об этом шла речь в моём выступлении-консультации «Как и что, рассказывать детям о революции 1917 года». Прежде всего, слушателей познакомили с документами:

- распоряжением Президента РФ от 19.12.2016 г. о подготовке и проведении мероприятий, посвящённых столетию Великой российской революции 1917 года;
- материалами первого заседания организационного комитета, его составом;
- планом основных мероприятий, связанных со столетием революции 1917 года в России;



На семинаре

– письмом председателя оргкомитета академика А.В. Торкунова в Министерство культуры.

Особое внимание уделялось новым подходам к освещению событий столетней давности. Слушателям была рекомендована статья С.Л. Соловейчика «Величие трагедии. Как рассказывать детям об Октябрьской революции». Статья напечатана к 75-летию революции, но актуальна и сегодня. Библиотекари получили её распечатку для использования в работе.

Библиотекарям рекомендовалось выявлять, собирать все имеющиеся информационные ресурсы, отслеживать и приобретать новинки. Необходимо информировать коллективы, обучать сотрудников, повышать их профессиональный уровень, проводя семинары.

Было предложено в коллективах провести конкурс на лучшую:

- программу;
- разработку массового мероприятия;
- выставку, дайджест, библиографическое пособие, рекламу.

Рекомендована тематика для работы с читателями:

- «История Русской революции, её лидеры и события»;
- «Революция в живописи»;
- «Образ революции в литературе»;
- «Книга + кино»;
- «Краеведческие маршруты революции».

Формы работы можно использовать и традиционные, и новые:

- вечера исторической памяти;
- литературно-поэтические часы;
- комментированные чтения стихов;
- виртуальные выставки;
- слайд-презентации;
- брейн-ринги;
- конкурсы буктрейлеров.

Сотрудники библиотек могут организовать работу совместно с учреждениями культуры, образования, в том числе и дополнительного. Сотрудничество разных организаций позволит раскрыть тему комплексно, многопланово, дополнить библиотечные мероприятия информационными источниками других учреждений, провести уроки в школе.

Библиотечные специалисты получили большой объём информации. Их задача – донести её до своих коллективов и реализовать в практической работе. Время покажет, как это будет воплощаться. ●

Фото из архива библиотеки

Историки будущего будут ещё долго спорить и резко расходиться в своих оценках российской революции 1917 г., как это было в своё время с Великой французской революцией.

Э.Х.Карр, английский историк

Своя дорога одной библиотеки

ПОИСК ВНЕБЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ



Гузьяль Динамовна Эркаева
ведущий библиотекарь
Костенеевской библиотеки,
с. Костенеево Елабужского
района, Республика Татарстан

В нашем селе живут около 600 человек. Работаю в сельской библиотеке ведущим библиотекарем с 1993 года. Когда начинала, понятия не имела в чём заключается эта работа, думала (как и многие) – выдал/принял книги. Библиотека в то время находилась на втором этаже в здании сельского дома культуры, на площади чуть больше 150 кв. метров. Сейчас библиотека находится на первом этаже, площадь – 96 кв. метров. Здесь можно посмотреть фотографии сегодняшней библиотеки: <http://blogslava.ru/?p=4446>

Но так красиво было не всегда.

Библиотеку я приняла в плачевном состоянии – батареи ледяные, зимой в помещении была минусовая температура, работала в верхней одежде, в перчатках, слабое освещение давило на психику, пожелтевшие от времени занавески на окнах не добавляли настроения. Из техники не было ничего. Скажу честно, я ревели от холода.

В детстве мы, детвора, организовали свой театр во дворе: пели песни, рассказывали стихи, показывали сценки. На наши выступления собирались взрослые и дети. С тех пор я обожаю театр. А ещё в детстве увлекалась фокусами. Поэтому, устроившись работать в библиотеку, решила создать театр «Со страниц на сцену, или Ожившая книга», кукольный театр (куклы нашла в большой коробке в одной из комнат клуба) и кружок «Волшебники» для будущих фокусников. Всё это успешно работает и сегодня. Здесь можно прочесть «Как организовать самодеятельный театр»: <http://blogslava.ru/?p=3801>

А ещё я начала проводить много массовых мероприятий.

Тогдашний директор школы (сейчас его уже нет в живых) часто заходил в библиотеку. Он видел, что здесь всегда много детей. И когда в школе меняли отопление и свет, директор сказал:

«Библиотеку посещают наши школьники, там они учатся, развиваются, значит, надо в библиотеке создать комфортные условия». И благодаря ему, в библиотеке появилось электрическое отопление и хорошее освещение. Работать стало веселее.

Выводы:

Работайте, все ваши усилия заметны – особенно в сёлах и деревнях, небольших городах, где каждый человек на виду.

Занимайтесь любимым делом – если не интересно библиотекарю, то не интересно будет и читателю.

Через некоторое время в библиотеке потёк потолок, во время сильных ливней в помещении образовывались лужи! А это были годы кризиса, когда с трудом находили деньги на зарплату. О ремонте крыши не могло быть и речи. В конце декабря ко мне обратился директор клуба с просьбой организовать и провести празднование Нового года для сельских жителей. Я согласилась, но при условии, что все деньги, которые поступят от продажи новогодних лотерейных билетов, пойдут на ремонт крыши. Сказано – сделано. Я провела массовые новогодние мероприятия для детей и взрослых, а директор клуба на вырученные от продажи лотерейных билетов деньги купил рубероид и частично перекрыл крышу. Я побелила потолок и поклеила на неотделанную стену дешёвенькие обои. В сельском совете попросила немного денег на тюль. Посадила много цветов. В библиотеке стало ещё лучше.

Вывод:

Дружба и взаимопомощь с соседями по работе может быть довольно эффективна.

Через некоторое время нашла информацию, что село исполняется 250 лет. Но в селе ни одна организация не собиралась отмечать эту дату. Тогда я взяла бразды правления в свои руки и решила организовать большой праздник для всего села. Так как я приехала в село из Узбекистана, то многих не знала. Вместе с новым художником нашего клуба мы обошли каждый дом, выясняя читательские предпочтения односельчан, выискивая таланты. И нашли гармонистов, танцоров, певцов, чтецов... Для определения лучших организовали голосование по номинации «Самый (ая)...». К празднику я подключила все организации, которые находились в селе. Мы своими силами провели большое мероприятие, которое длилось четыре часа!

В тот день выступили 80 человек, в разных номинациях были отмечены более 20 человек! Зал был переполнен, в буквальном смысле яблоку некуда было упасть. На мероприятие собрались не только наши односельчане, но приехали из разных городов те, кто ранее жил в нашем селе. Кстати, именно тогда я поняла, что для участия в мероприятиях надо привлекать как можно больше людей, так как на них приходят смотреть их близкие и друзья – так и зрители собираются.

На праздник мы пригласили главу города и района. На предварительной встрече я коротко рассказала ему о своих планах и о том, что было бы здорово, если бы все организации поощрили своих сотрудников.

Неожиданно для меня заместитель главы собрал представителей различных учреждений (сельского хозяйства, пенсионного фонда, управления образования, культуры, по делам молодежи и спорта).

Не знаю, что повлияло: то, что я пригласила главу города на праздник или моя зажигательная речь, но после собрания многие подошли ко мне и сказали, что готовы помогать. Четыре организации выделили деньги на мероприятие! Управление по делам молодежи и спорта выделило не только деньги, но и привезло свою аппаратуру. От администрации города нам подарили музыкальный центр, от управления культуры – шестиметровую ковровую дорожку.

Вот что мы получили в результате проведения этого мероприятия:

- во-первых, обходя каждый дом в нашем селе, мы узнали интересы и таланты своих односельчан;
- во-вторых, все знали, что инициатором и организатором юбилея села была библиотекарь, сразу в глазах общества повысился авторитет библиотеки;
- в-третьих, в клубе появился музыкальный центр, а в библиотеке – дорожка.

Кстати, об этом мероприятии многие вспоминают до сих пор.

Выводы:

Приглашайте на свои мероприятия высокопоставленных лиц.

Помните – мероприятие должно проходить на высшем уровне.

Мне нравится проводить различные опросы, анкетирования. Однажды я опрашивала своих сельчан, узнавала, что они хотели бы иметь в библиотеке. Один из респондентов ответил – Интернет. На мой вопрос: «Что такое Интернет?», он ответил: «Это – ВСЁ! Но в библиотеке его не будет никогда».

Но он ошибался, через несколько лет в библиотеке появился компьютер и Интернет. Сразу возможности библиотеки увеличились. Я училась работать на компьютере и осваивала Интернет. На глаза попала статья в «Библиотеке в школе», называлась она «Читает вся Польша». Статья так вдохновила, что решила приложить все усилия, чтобы в нашем селе как можно больше людей начали читать. В первую очередь я, как всегда, стала с помощью опросов и анкетирования узнавать интересы и потребности не только читателей, но и тех, кто не ходил в библиотеку. Потом разработала проект, который назвала «Читает всё село».

Проект показала главе сельского поселения и попросила у него 1,5 тыс. рублей на призы, поскольку запланировала много разных конкурсов. Проект ему понравился, и он выделил деньги. Кстати, мы не раз объявляли конкурсы на приз главы сельского поселения, которые он финансировал.

Про организацию конкурсов в библиотеке смотрите: <http://blogslava.ru/?p=4521>

Где ещё можно взять деньги на приобретение призов для конкурсов?

- Можно объявить конкурс на приз главы города, района, директора школы, ЦБС – конечно же, с их согласия. Следовательно, и призы будут от них.

- Можно сдать списанные книги, периодику в макулатуру, на вырученные деньги приобрести призы.

- Можно найти спонсоров и сделать их членами жюри. Призы – продукция спонсоров.

- Можно поступить так, как делают некоторые организаторы конкурсов: желающие участвовать в конкурсе вносят небольшую сумму денег. В этом случае приз будет денежный. Размер приза зависит от собранного бюджета. Для того, чтобы цифра выглядела внушительно, в положении и объявлении о конкурсе пишите цену в копейках. Например, за 1 место можно дать 50000 копеек (500 рублей).

Вариантов масса, творите и выигрывайте! Как увеличить шансы на победу в конкурсах можно прочитать здесь: <http://blogslava.ru/?p=3274>

Выводы:

Показывайте свои проекты главам сельских поселений, делитесь с ними своими идеями.

Объявляйте конкурсы на приз главы вашего поселения.

Если бы вы знали, как мне хотелось, чтобы в библиотеке был свой мультимедийный проектор! Но, увы, финансирование культурных учреждений оставляет желать лучшего. Я стала искать конкурсы, гранты, где в качестве приза – деньги. На глаза попался международный конкурс ИФЛА по библиотечному маркетингу. Помню, тогда я задала себе вопрос: «Что такое маркетинг?» Выяснила, что это комплекс мероприятий, направленных на продвижение продукта, в нашем случае – книги. Оказалось мой проект «Читает всё село» идеально подходит для этого международного конкурса. Дочка перевела проект на английский язык, в результате 3-е (!) место среди 39 претендентов из 20 стран, включая Австралию, Канаду, США, Испанию, Индию и другие страны.

С победой на этом конкурсе пришла популярность: где это видано, чтобы простая сельская библиотека стала лауреатом такого престижного конкурса! Многие захотели посетить мою библиотеку, а здесь больше 20 лет не было серьёзного ремонта. Поэтому наше руководство решило сделать в библиотеке капитальный ремонт. Ремонт сделали, а на мебель, портьеры денег не осталось. И тут я узнаю, что выиграла ещё в одном конкурсе – «Читаем вместе», организованном фондом «Созидание» (Москва). Денежный приз составил 20 тыс. рублей. На эти деньги я заказала ламбрекен на сцену, которую сделали мой муж с сыном из старой мебели.



Сказка в библиотеке

Приобрела компьютерный стол, офисное кресло, магнитную доску для рисования и объявлений, в рекламной мастерской заказала таблички, стенд.

Односельчане стали предлагать мягкую мебель, приносить комнатные цветы, развивающие игры. Библиотека стала очень красивой, комфортной, домашней, каждый человек мог найти себе занятие по душе. Многие не хотели уходить домой, находились в библиотеке по несколько часов.

Да и мне было комфортно работать. Я всегда говорю: на работе мы проводим треть своей жизни, поэтому своё рабочее место надо сделать уютным, комфортным – хотя бы ради себя любимой. А сделать библиотеку уютной можно без особых затрат: порядок, хорошее освещение, цветы, творческие работы читателей, картины, фотографии придадут интерьеру библиотеки особенный шарм и неповторимость.

Выводы:

Создавайте проекты, участвуйте в конкурсах и грантах.

Сделайте библиотеку красивой, уютной – хотя бы для себя. Такая библиотека обязательно станет любима многими.

Чтобы побеждать необходимо постоянно самосовершенствоваться, упражнять свой ум, расширять знания, быть готовой к постоянному профессиональному росту. Надо вести активный образ жизни, участвовать в разнообразных мероприятиях: конкурсах профессионального мастерства, в экспертных комиссиях, защищать программы, выступать с докладами. Так у вас увеличивается уверенность в собственных силах, приобретается опыт.

Я взяла себе за правило: обо всём, что происходит в библиотеке, все свои сценарии публиковать в различных средствах массовой информации: газетах, журналах, Интернете. В результате у меня более 50 публикаций в профессиональной и региональной прессе. В этом году у меня вышла книга «Сельская библиотека – библиотека универсального назначения» (издательство «Пашков дом»). (О книге мы писали в №3–4/2017. Ред.) А ещё много побед международного, российского, республиканского уровня, около 25 дипломов и благодарственных писем. Говорю не из хвастовства, а чтобы вы знали, для чего это нужно.

Во-первых, сейчас у бюджетников балльная система оплаты труда. Публикации, участие в конкурсах, проведение мероприятий и многое другое – всё это влияет на оценку нашей работы, от этого зависит величина нашей зарплаты. Мы каждый квартал заполняем таблицу «Критерии для расчёта выплат стимулирующей части фонда оплаты труда», по которой определяют результативность и качество труда.

Во-вторых, в каждом регионе есть правительство, министерство культуры, которые организуют конкурсы для реализации инновационных проектов и поощряют денежными премиями лучшие библиотеки и их работников. И если вы будете создавать и реализовывать свои программы, проводить мероприятия, участвовать в конкурсах, то у вас есть шанс стать победителем в этих конкурсах.

Я выиграла грант Министерства культуры Республики Татарстан по поддержке лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений и их

работников – в номинации «Лучшая библиотека» (100 тыс. рублей), а также грант Правительства Республики Татарстан по поддержке лучших работников культуры – в номинации «Профессионал» (70 тыс. рублей). Теперь у меня хорошо технически оснащенная и очень красивая библиотека!

В-третьих, люди всё видят: когда человек работает, а когда вид создаёт. И, конечно, поддержат того, кто работает. В прошлом году в нашем селе из-за аварийного состояния закрыли школу и решили переконструировать здание клуба (в котором находится и библиотека) под школу. Так вот, клуба у нас сейчас нет, а библиотеку по просьбе жителей решили оставить при школе. Кстати, важная информация – сельскую библиотеку не имеют права закрывать без согласия местных жителей, такой законопроект приняла Государственная дума. Попасть в библиотеку теперь можно и через отдельный вход с улицы, и непосредственно из школы.



Но это ещё не всё! Глава города и района, видя плоды моего труда, относится ко мне с уважением и всегда поддерживает нашу библиотеку. Для меня было полной неожиданностью, когда он сказал, что поможет приобрести новые стеллажи для библиотеки. Нам сделали 42 стеллажа по моим эскизам, размерам, и в нужном мне цвете! Вот это подарок!

В-четвёртых, это помогает пополнять фонд библиотеки. Наша библиотека не испытывает недостатка в книгах и периодике, потому что нам постоянно их дарят, присылают из Москвы. Например, пожилая семья из Елабуги ежегодно выписывает для себя «Библиотеку «Книжный мир»», а прочитав книги, они привозят их в



Люблю это место!

нашу библиотеку. На мой вопрос: «Почему вы принесли книги именно в нашу библиотеку?», дарители отвечают, что читали о нас в газетах и/или в Интернете.

В-пятых, надо много и хорошо работать и рассказывать о своей работе во всех средствах массовой информации. Нередко нам приходится обращаться к спонсорам, которые, конечно же, хотят получить выгоду от вложенных средств. А какая выгода от библиотек? Если ваша библиотека известна, пользуется популярностью, вы имеете авторитет в обществе, то спонсоров вы найдёте без труда, так как сможете рекламировать их продукцию, рассказывать об этих компаниях своим читателям, посетителям.

Вывод:

Регулярно отражайте работу библиотеки в местных и федеральных газетах и журналах. Сотрудничество со СМИ способствует формированию привлекательного образа библиотеки. И тогда вы с лёгкостью сможете найти спонсоров.

В России и за рубежом существуют множество благотворительных фондов, которые готовы поддержать библиотеки. К примеру, фонд Михаила Прохорова, благотворительный фонд «Созидание», фонд Олега Дерипаски «Вольное Дело» и др. Создавайте интересные проекты, покажите, что вы действительно хорошо работаете – и выигрывайте!

В своей книге «Сельская библиотека – библиотека универсального назначения» я подробно рассказываю о том, какие моменты надо учитывать, обращаясь к спонсорам. Глава «20 советов, как побеждать в профессиональных конкурсах» поможет вам выигрывать гранты. ●

Фото из архива автора

Самые внимательные читатели нашего журнала могут вспомнить, что мы заявили о проекте «БШ» под названием **«Моя траектория перемен»**.

Задача проекта – познакомить вас с опытом успешных преобразований в библиотеках и, конечно, познакомить с людьми, которые это осуществили.

Сегодня своим опытом поделилась Гузьяль Динамовна Эркаева.

Рецепты изменений – отличные способы превратить библиотеки в популярные, востребованные площадки. Нет ничего «вкуснее», чем сытная порция свежих идей!

Ждём и ваших историй, которые станут продолжением проекта **«Моя траектория перемен»**.

Нескучный и познавательный отчёт методиста

КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ

«Методический день» начинает публикацию цикла статей о работе библиотек Свердловской области. Мы представляем мастерски подготовленный отчёт, в котором есть чем восхищаться, о чём задуматься, чему поучиться, что-то позаимствовать. Сегодняшняя часть отчёта посвящена искусству создания книжных выставок.

Автор – Антонина Ивановна Водатурская – 42 года работает в библиотеке и все 42 – на методической службе. Это редкий случай, поскольку, со слов автора, неоднократно «проклинала свою методическую судьбу». Однако, «в часы просветления благодарна профессии, которая заставляет выкладываться по полной программе».



АНТОНИНА ИВАНОВНА ВОДАТУРСКАЯ
главный библиотекарь
научно-методического отдела
Свердловской областной библиотеки
для детей и молодёжи, заслуженный
работник культуры РФ, г. Екатеринбург

Выставочная деятельность – важнейший элемент формирования положительного имиджа библиотеки – развивается в двух направлениях:

1. Книжные и другие экспозиции как часть внутрибиблиотечного пространства, часть интерьера, пространства для отдыха и общения.

2. Выставка (цикл выставок) как составная часть тематического проекта или самостоятельный проект.

Библиотечная выставка меняется кардинально, соответственно меняются критерии её оценки.

В г. Верхняя Пышма прошёл конкурс «Просветительская деятельность в библиотеке: лучшая книжная выставка». Победила **интерактивная книжная выставка** «Книга в кадре». Оценка жюри: «Дизайн интересный и соответствует теме. Смысловая нагрузка каждого раздела подкреплена

на соответствующими книгами и атрибутами». К выставке прилагается дайджест с викторинами и кроссвордами. Организовано активное информационное продвижение в СМИ, на сайте библиотеки, ВКонтакте, «Одноклассниках», на «Библиосумерках».

Выставка для детей должна быть не только яркой, привлекать необычным броским названием, оформлением. Выставка должна с ребятами говорить, играть, «хулиганить»!

В ЦДБ Артёмовского городского округа большим успехом пользовалась **выставка-кроссворд с книгами-подсказками** для читателей младшего возраста. У молодёжи была популярна **выставка-викторина «Литературные выражи»**, посвящённая книгам-юбилеям, где по наводящим вопросам нужно было узнать «замаскированную» книгу.

Мироновская сельская библиотека к Дню влюблённых подготовила **выставку-салон «Свидание**



со вкусом», которая пригласила читателей юношеского возраста представить себя на свидании. В её оформлении использованы: книга предсказаний о любви, цветы, сердечки и «веер» книг о любви.

Выставка «УЖАСно интересные книги» (книги серии «Ужасики») в Сосновоборской сельской библиотеке дала возможность пообщаться с «материализовавшимися» маленькими и большими привидениями.

Квест-выставка «Лига великих детективов» предлагала читателям вступить в борьбу за вхождение в лигу. Нужно было решить пять головоломок, для разгадки которых необходимо было прочесть представленные книги. (Сосновская сельская библиотека Артёмовской ЦБС)

Выставка-рейтинг «Как на ваш вкус?» предложила читателям составить рецензию на понравившуюся книгу, определив её место в рейтинге. (Сосновская сельская библиотека Артёмовской ЦБС)

В детской библиотеке Камышлова востребована **выставка-отзыв «Книжный остров. Чтение по кругу»**, на которой представлены книги, изданные в последние четыре года и отзывы читателей. Размещаются как положительные, так и отрицательные отзывы на одну и ту же книгу. Эта выставка особенно популярна летом – и не только среди детей, но и у родителей. Она помогает родителям найти книги для чтения в кругу семьи.

В Красноуфимске **серия выставок «Книжный чемоданчик»** предложила книги для летнего чтения. С помощью выставки **«Пираты книжных морей»** можно было стать настоящими пиратами, приняв участие в морской викторине и в фотосессии на фоне пиратского корабля или сундука с сокровищами. На **доисторической выставке «Привет из Динотопии»** (филиал № 3) представлены книги, детские журналы. На страницах журналов – статьи о доисторических животных, кроссворды, стихи про динозавров, игра «Ужасные ящеры». Ребятам предложено смастерить оригами и объёмные фигурки тираннозавров.

Должна быть в выставке какая-то загадка...!

Выставку «Литературное ассорти» придумали молодые библиотекари. (Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи)

В каждой банке «замаринована» любимая книга – предметы, отрывки текста, оформление призвано «сохранить» сущность любимого произведения.

В Арамилской центральной библиотеке молодой сотрудник привнёс новые оформительские идеи в организацию выставок. В начале декабря в библиотеке появился **«Кот в мешке»**. Читателям предлагается выбрать книгу «не глядя», запакетованную. Сделать это можно по понравившейся картинке, фрагменту из книги, либо краткому содержанию. Главное условие – открыть книгу можно только дома! Такая «загадка» пришлась по душе маленьким читателям. Идею такой выставки подхватили многие библиотеки Свердловской области.



В первый день весны в читальном зале (Арамилская ЦГБ) открылась **выставка «Моя любимая героиня»**. В чём интрига? Своих любимых литературных героинь представили известные и успешные мужчины города (директор завода, редактор газеты, поэт, директор Дворца культуры, настоятель храма, главный врач, директор центра развития физической культуры и спорта, директор компании, председатель Думы).

...Татьяна Ларина из романа А.С.Пушкина **«Евгений Онегин»**, скромная и трудолюбивая Матрёна Васильевна из рассказа А.И.Солженицына **«Матрёнин двор»**, своенравная Скарлетт О'Хара и булгаковская Маргарита, библейская Юдифь и Жанна Д'Арк, романтическая юная Ассоль и «железная леди» Маргарет Тэтчер, Зоя Космодемьянская и Валя Довгер из романа Д.Медведева **«Сильные духом»**, обаятельная мисс Марпл из романов Агаты Кристи и следователь с холодным аналитическим складом ума Анастасия Каменская из романов А.Марининой. Какое многообразие женских образов, характеров! Какой простор для захватывающего чтения и размышлений дали библиотекарь и представители «сильного пола»!

Без-Образию – нет! Авторы находят эффективные и выразительные формы организации выставочного пространства библиотек.

В г. Первоуральске наиболее удачны по дизайнерскому решению: **выставка-театр «Балаганчик»** с куклами бибабо, сшитыми библиотекарями, и книгами, по которым был поставлен спектакль «Домовёнок Кузька»; **выставка-панорама «Домик старого сказочника»** – настоящий домик с трубой, деревянной резьбой и красивыми книгами сказок.

Неподдельный интерес у читателей всегда вызывают **выставки-инсталляции** с привлечением разнообразных демонстрационных и изобразительных средств. Для молодёжи в Белоярской ЦРБ оформлена **выставка-инсталляция «Библиотечные часы»**.

Часы – казалось бы, что здесь может быть необычного? Но циферблат этих часов – обложки книг, в названиях которых присутствуют цифры: например «1 час» – «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына; «3 часа» – «Три мушкетера» А.Дюма; «12 часов» – «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е.Петрова. А рядом с выставкой представлены все эти книги, которые можно взять домой и прочитать.



Колчеданская библиотека Каменского района пригласила своих читателей в **Библиотечное кафе**. При входе объявление-приглашение: «Уважаемые библиогурманы! Приглашаем Вас на вкусное чтение! В меню – книги на любой вкус!».



Кругом висят мотиваторы чтения: «Чтение – лучший вид зависимости!»; «Чтиво, как и еда – нельзя есть всё подряд! Что-то полезно, а что-то вредно, что-то пустышка, а что-то поможет в жизни...»; «Совет диетолога: не читайте книги во время еды – читайте книги вместо еды»; «От чтения не толстеют. Глотай книги, а не булочки»; «Не будь всеяден – выбирай только полезные книги».

В читальном зале на столиках ажурные салфетки, яркая посуда и столовые приборы. Главное блюдо – книги на любой вкус. Для удобства выбора – книжное меню (рекомендательные списки литературы): «Мужское меню», «Женские грёзы», «Журнальное меню», «Микс», «Меню для гурманов». На десерт – «Пощёчина общественному вкусу» (книги, о которых спорят). На детском абонементе «Библиотечное кафе для семейного чтения «Три медведя»». Во главе стола – Большой медведь. Он предлагает «Семейное меню» и «Детское меню».

Библиотечное кафе работало два месяца. Книги приходилось обновлять каждый день, поскольку они мгновенно разбирались. Выставка привлекла внимание не только детской аудитории, но и взрослых. Родители приводили детей, чтобы взять книги в Библиокафе «Три медведя». Библиотечное кафе иногда закрывалось на спецобслуживание. Был «День дамского чтения», затем кафе превратилось в «Молодёжное», а каждую субботу оно становилось «Семейным». (Эффективность: выставлено 64 книги, книговыдача составила 348 экземпляров).

Ретро-экспозиция «Поздравления из прошлого» была оформлена в Некрасовской сельской библиотеке Белоярского района. На выставке представлены открытки, старинные ёлочные игрушки, книги. Всего – 65 экспонатов, многие из которых бережно хранились у бабушек и дедушек, передавались из поколения в поколение как реликвии. Выставку посетили более 80 жителей села. Детей особенно заинтересовали старинные ёлочные игрушки.

Выставка-инсталляция «И память книга оживит» в детской библиотеке Камышлова. Рядом с книгами – старый патефон, пластинки с песнями военных лет, другие вещи, которые ребята чаще всего видели в кино. Затем внимание переключается на книги.

В 2016 году большим спросом пользовались книги «Сын полка» В.Катаева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Облачный полк» Э.Веркина, «Иван» и «Зоя» В.Богомолова. Книговыдача составила 1249 экз.

Выставка-панорама «Путь через века» в Центре деловой информации г. Серова была приурочена к Дню защитника Отечества и представляла собой панораму сражений разных времен (с плоскостными и объёмными настольными инсталляциями). На выставке, конечно, была и литература о воинах-защитниках нашей Родины, о сражениях и великих битвах.

Цикл летних выставок «Книгоцветье». Стеллажи читального зала детской библиотеки г. Красноуфимска «расцветивались» книгами синего, зелёного, красного и жёлтого цветов. Больше всего привлекла взгляды читателей «жёлтая выставка», ведь это цвет солнца, тепла и хорошего настроения.

Год В.П.Крапивина в библиотеках области – это морская синь и паруса, морские фуражки, компасы, карты, макеты кораблей, штурвалы, ракушки, морские камушки.

В фойе Центральной библиотеки г. Ирбита **выставка-инсталляция «Писатель с морской душой»** положила начало целой экспозиции. На стене на голубых «волнах» шифона оформлена выставка-обзор книг В. Крапивина «На каравелле по улицам детства». Обложки книг дополняют кораблики, на которых можно прочитать краткую аннотацию к книге.



Для юных любителей чтения во всех библиотеках были представлены книжные выставки, посвящённые творчеству В. Крапивина. Там можно было познакомиться с произведениями Владислава Крапивина и полюбоваться рисунками и поделками талантливых читателей-подростков.

Посвящённая В.Крапивину **выставка-викторина «Сказки капитана»** в детской библиотеке г. Камышлова предлагала вопросы и задания, ответить на которые можно, обратившись к книгам, представленным на выставке.

Выставка-рассказ «Я как мальчишка, погружён в мечты...» (Речкаловская библиотека) сделана вместе со школьниками 4–10-х классов. Выбирали в классе одно произведение – читали, обсуждали, рекомендовали прочитать другим... Давно не испытывали книги такого счастья – быть востребованными читателями! Выдано 70 экземпляров книг.

Со-творение мира. Наши читатели обожают что-то создавать своими руками. А мы им помогаем!



В создании интерьера дома – и не только дома – читателям библиотеки им. А.С.Пушкина г. Алапаевска помогает экспозиция **«Дизайн или полёт фантазии»**. Разделы экспозиции:

- «Мир женщин» – книги по дизайну и созданию домашнего уюта;
- «Территория мужчин» – книги по ремонту и строительству домов.
- «Увлекательное хобби для всей семьи» – книги по разным видам рукоделия: вязанию, шитью мягких игрушек, плетению из бисера; также представлена литература для тех, кто увлекается охотой, рыбалкой и различными видами спорта.

К Всемирному дню красоты на абонементе появилась **выставка-совет «Подари себе красоту»** – литература по истории и современным направлениям мира моды, о секретах по уходу за кожей, ногтями и волосами. Вся в пене бумажных кружев **выставка «Праздник к нам приходит»** создала читателям новогоднее настроение. В разделе «Новогодний образ» можно было подобрать неповторимый праздничный наряд; украсить дом к торжеству предлагал раздел «Новогодний декор»; удивить своих гостей оригинальными рецептами – «Праздничное застолье»; заглянуть в будущее – «Предсказания судьбы».

На **выставке детских поделок «Радуга талантов»** в Некрасовской сельской библиотеке Белоярского района на всеобщее обозрение представлены поделки из слоёного теста, из бумаги (в технике квиллинга, бумагопластики); огромное разнообразие цветов, чудесные ангелы, огненная лошадка, кошки, собачки... Естественно, любоваться на эту красоту приходили всей семьёй.

В Центральной детской библиотеке г. Асбеста работает **экспозиционный проект «Куклы и книги. Место встречи – библиотека»**. В библиотеках ЦБС совместно со студией народного творчества «Домоделка» оформлялись выставки, проводились мастер-классы по изготовлению народной куклы (за год оформили 16 экспозиций, 169 человек побывали на различных мастер-классах по изготовлению ангелочков, пеленашек и пасхальных зайчиков). Вместе с куклами на выставках представлены материалы о свадебных традициях, о народах Урала, книги уральских

писателей, литература о взрослении, стихи и книги о матери, обрядовая поэзия.

В Берёзовской библиотеке семейного чтения к **выставке народной куклы «Куклы женской судьбы»**, приуроченной к празднику Петра и Февронии, подобрали литературу о народных праздниках, обычаях, обрядах русского народа, биографии святых. Продолжением стали «Сказки из глины» – эту экспозицию представили самодельные авторы глиняной игрушки. Глину для игрушек специально привозят из Дивеева. Для поделок смешивают два вида глины, белую и обычную красную, получается раствор розового цвета, который при ярком свете делает готовую игрушку светящейся. Нашли литературу о глине как поделочном материале, о народном творчестве, о деревне Дивеево.

Выставку кукольной моды «Во всех ты, куколка, нарядах хороша!» Красноуфимской детской библиотеки помогли создать участницы конкурса «Я не дизайнер, я только учусь». Украшением выставки стали куклы ручной работы. Девочки вместе с мамами, бабушками, старшими сёстрами мастерили наряды для кукол: Золушки, принцессы, свадебное платье для Барби, вечернее платье «Роза».

Весенний вернисаж «Весна. Дети. Талант» в библиотеке № 2 г. Серова представил работы учащихся детской художественной школы им. С.П.Кодолова: расписные доски, кружки, карандашницы – поделки ребят, которые участвуют в различных конкурсах. Вернисаж дополнили стихи юных поэтов и музыка в исполнении юных музыкантов. Для посетителей выставки была организована виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.

Выставка-«неожиданность» неизменно вызывает интерес.

Выставка-экспозиция «Эволюция посудомоющих средств» прошла в библиотеке семейного чтения г. Берёзовского в рамках проведения Недели науки и техники. На ней представлены природные материалы и бытовая химия, которыми пользовались хозяйки в начале XX века (а что-то используют и в наши дни). Например, запаренной крапивой чистили чугунок, а пригоревшую кашу отчищали кирпичной крошкой или песком.

Выставка «Шляпа на обложке, или Снимите шляпу, господа!» была оформлена в библиотеке г. Красноуфимска. На выставке представлены



книги с изображением шляп на обложках. В каждой книге – закладка с интересными фактами о шляпах. В оформлении использованы изящная женская шляпка и настоящая ковбойская шляпа, к которым прикреплены листочки с пословицами об этих головных уборах.

Выставка «Бабочки летают, бабочки» в Большебруснянской сельской библиотеке знакомила читателей с книгами, журналами, открытками о бабочках. Украшали выставку бумажные бабочки, сделанные ребятами.

Цикл выставок-конкурсов «Природа глазами души» – это рисунки и поделки из цветов, листьев, овощей и другого природного материала.

«Неожиданную» выставку часто начинают читатели. Ко Дню пожилых людей 19 маленьких читателей Красноуфимской детской библиотеки нарисовали портреты своих бабушек и дедушек, написали о них сочинения. Так началась **выставка «Любимые бабушки и дедушки»**.

Выставка-путешественница.

Помимо передвижных выставок Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи («Та сторона, где ветер» – по творчеству В.П. Крапивина, «Книги, от которых взрослеют» – по современной детской литературе, «Код здоровья»), многие библиотеки делают свои выездные



выставки: в организациях, в скверах, на остановках транспорта.

Успешно применяется форма **выездных книжных выставок** ЦГДБ г. Лесного. Эта форма презентации книг позволяет охватить широкий круг читателей всех возрастных категорий. Выставки интерактивные, тематические, с использованием литературных викторин, тестов, творческих заданий – прекрасная возможность рекламы библиотеки, её фондов и услуг вне стен библиотеки. Для школ, дошкольных образовательных учреждений и других организаций города за год было организовано 82 выезда, 41 книжная выставка. Число посетителей – 9186 человек.

Музей приехал в библиотеку. В рамках проекта «Хранители золотой памяти» в Центральной городской библиотеке г. Берёзовского (в городе добывается золото) прошло шесть выставок школьных музеев и городского Музея золота. Выставки делились на несколько рубрик: история школы – экспонаты и альбомы школьной жизни за разные годы, записи, фотографии, воспоминания учителей и учеников; о боевой славе – итоги экспедиции учеников по местам боевых действий Советской армии 1941–1945 гг., экспонаты с мест сражений (гильзы с личными номерами, найденное оружие, солдатская форма, письма, др.). Самым любимым разделом для посетителей выставок оказалась экспозиция с предметами уральского быта, многие из которых уже неизвестны современным школьникам: рушники, ухваты, веретено с прялкой...

Серия передвижных выставок из фондов Серовского исторического музея прошла в Центральной городской детской библиотеке города. «*Всё начиналось на этих подмостках*» – о городском драматическом театре им. А.П. Чехова. Фото актёров, их личные вещи, театральные афиши, буклеты, эскизы театральных костюмов и сами костюмы вернули посетителей в минувшие дни. «*Золотые звёзды серовчан*» – документы и личные вещи Героев Советского Союза, уроженцев г. Серова. «*Старый новый год*» – экспонаты из прошлого века: новогодние игрушки, маски, карнавальные детские костюмы, поздравительные открытки. Выставка навеяла ностальгическое настроение взрослым, а детям подарила радость удивления.

На фотовыставке «Я в этом городе живу, я этот город знаю» представлены фотографии старого Верхнего Тагила и современные городские виды.

На фотографиях отображены важные события в жизни города. Например, митинг, посвящённый 1 Мая. Также можно почитать сочинения учеников на тему «Верхний Тагил – история, настоящее и будущее». На карте города, сделанной учениками детского дома, можно найти свою улицу и нарисовать свой дом.



Масштабную экспозицию «*Село Косулино – экскурс в историю*» создали библиотекари Косулинской сельской библиотеки Белоярского района. Выставка представляла собой огромную десятиметровую киноленту в чёрно-белом изображении. На ней было размещено более 200 фотографий, портретов, газетных статей по темам: «Совхоз Косулинский», «Сельская Управа», «Медицина», «Образование», «Культура», «Сфера обслуживания». Все фотографии принесли в библиотеку жители села. Каждый посетитель мог найти фотографии близких, родных, знакомых, получить информацию об интересных, заслуженных людях, о трудовых и семейных династиях.

Туринская детская библиотека осуществляет информирование пользователей через **виртуальные книжные выставки**, размещённые в интернет-группах детской библиотеки в социальных сетях и на сайте ЦБС. Например, книжная экспозиция «*Победа начиналась под Москвой...*» – <https://ok.ru/group52617377415331/topic/65976107330467>; «*Военные книги – сюжеты кино*» – http://bibltur.ru/?page_id=660 и т.д.

P.S. Экспозиционная деятельность востребована в библиотеках, она позволяет создать образ библиотеки, показать книги, которые не всегда пользуются вниманием у читателей. Это возможность обратиться к конкретному читателю, с учётом его предпочтений, начать диалог, вовлечь в игру.

Благодаря экспонатам, представленным на выставках, посетители больше узнают историю страны, Урала, города, в котором родились.

Экспозиции в библиотеках (например, известного в городе художника) становятся центром притяжения населения. О новых выставках часто делают репортажи на местном телевидении, пишут в газетах.

Показатель книговыдачи с книжных выставок в библиотеках, по отношению к общей книговыдаче, составил от 4 до 15 %. ●

Фото из архива автора

ОСТРОВ ОКРОВИЩ

записки о детской литературе

ВЫПУСК
05 (121)

ВКЛАДКА В ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ»

редактор Ольга Мязотс

Ольга Мязотс

КАК ТУТ ИГРАТЬ?

О КНИГЕ СТАНИСЛАВА ОЛЕФИРА «КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, У НАС БЫЛА ВОЙНА...»



В последние годы мы всё чаще задаёмся вопросом: как рассказывать детям о нашей истории? Какие подобрать слова, интонацию, чтобы передать то сокровенное, не высказанное, что таилось в молчании долгие десятилетия? История XX века распадается на «официальную» – бурную, яркую, а если умело рассказать, то и романтическую, и «замолченную», о которой не говорили, старались забыть, и в результате мы сами себе не верили: а было ли ЭТО, ведь оно так не похоже на то, что в учебниках и на плакатах.

И вот постепенно пелена умолчания начинает спадать, словно строительная плёнка-ширма со старого здания: на ней-то нарисованы хоромы «как в кино», а за ней – ветхий дом, поскрипывая хранящий тайны выселенных жильцов, но именно он – настоящий. Это сравнение возникло у меня от чтения книги **Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война...»** – она про войну, о которой раньше не то что писать, вспоминать было не принято: о тех, кто остался в тылу или «под немцем». Как они жили, мы никогда не расспрашивали, уверенные, что всё самое интересное происходило на фронте, а тут – чего уж...

Впрочем, не только потому, что было не интересно. Вспомним: в советской анкете при приёме на работу обязательно надо было указать: «Были ли вы или кто-то из ваших родственников в плену или на интернирован-

ных территориях?» На тех, кто были, словно ставилась печать подозрения: не враг ли? А ведь все знали, что и эти люди хлебнули войны по полной, но как жили – рассказывать было не принято. И вот, спустя годы к нам всё-таки возвращаются их истории, во всей своей достоверности – не отмахнёшься.

Для Станислава Олефира война началась, когда ему было лишь четыре года. Но цепкая детская память запомнила удивительно много, причём в деталях, ярких и щемяще пронзительных: это и детское пальтишко, перешитое из железнодорожной тужурки убитого дяди Феди, и собранные на перроне окурки, которые мальчишки обменивали на хлеб, и драгоценный футбольный мяч, пущенный на протез, самосшитые «из бланков» школьные тетрадки и загадочные оловянные палочки – много всего. А ещё, конечно, язык – удивительная речь, воплотившая и характеры персонажей, и время.

Олефир рассказывает «детские» истории: мы видим жизнь военных лет глазами маленького мальчика, но читаем-то их с высоты собственного опыта, так что каждый сюжет прочитывается вглубь, а напластовано в этих рассказах немало! Вот мы узнаем, как с азартом проверяют новенькие рогатки бывалые солдаты, и сначала улыбаемся: взрослые дядьки забавляются. «Дядя Ваня и дядя Коля... поставили на камни банки из-под аме-

**Эта книга про войну,
о которой раньше не то что
писать, вспоминать
было не принято:
о тех, кто остался в тылу
или «под немцем».**

риканской тушёнки и старались в них попасть. Оба прошли войну, настролялись из винтовок, автоматов и даже пушек на всю жизнь, а вот из рогатки не получилось». Как замечательно, что не надо больше стрелять по-настоящему, не надо убивать! И каких, казалось бы, мелочей хватает для послевоенной радости – пока дядя Вася и дядя Коля «достреливают», дети «хрустят поджаренной пшеницей» (подлинное угощение в голодные послевоенные годы!) и заодно охраняют взрослую игру, следят «чтобы случайно не нагрязнул кто-нибудь из командиров».

Очень важную роль в этих рассказах играют животные – самые разные: угнанные коровы и козы, бездомные собаки и чудом уцелевшие кошки, спугнутые первыми военными известиями стрижи и даже пропавший сверчок, которого «вместе с сундуком украли румынские солдаты». «Мама говорила, что в сундуке было всё наше добро, но мне почему-то больше всего жаль папиного сверчка». С этой детской меркой оценки войны «в сверчках» или вот ещё – «в подушечках», как единицах нормальной мирной соразмерной человеку жизни Станислав Олефир подходит ко всем своим воспоминаниям, подводя итоги войны:

«С тех пор у нас в “Подушечку” больше не играли. Хату взорвали артиллеристы, дядю Лёню, дядю Федю, дядю Петра, дядю Ваню на войне убило, тётку Куньку расстреляли за танк, Басю Исааковну сожгли в концлагере, подушечку увезли в Германию. Как тут играть?»

Но детский оптимизм помогает мальчику, хотела написать: не унывать, но это не совсем верно – просто как ребёнок, он все события, в том числе – смерть, голод, потерю дома, расставание с близкими, воспринимает как часть жизни, что может быть иначе, он просто не знает. И эта простота рассказа, без столь уместной и ожидаемой горечи, без осуждения – просто так было – даёт читателю возможность самому обдумать и оценить незамысловатые коротенькие истории, которые, казалось бы, проглатываешь на одном дыхании. Но потом они ещё долго сидят занозой в сердце. И вспоминаешь и немца, подарившего спичечный коробок, и полицая Ефима Кондратьевича, который «давал прикурить самому Гитлеру», и боевого милиционера – однурукую Татьяну Алексеевну, которая не научилась плакать, и паровозного мастера и любителя борща Федю и влюблённую в него Тосю, и ладную весёлую Наташу, которую арестовали «за хищение социалистической собственности», когда она в голодный послевоенный год, «чтобы подкормить своих третьеклашек», сварила им суп из сдохшей («умершей от невозможности жить», как записал совхозный ветеринар) коровы. «Наташа умерла в тюрьме. Где её похоронили, не знает никто. Да этим не очень и интересовались. Голод; люди и на воле умирали как мухи».

Маленький герой верит: «Прогонят немцев – и сразу наступит замечательная жизнь. Главное – вернётся папа



Олефир С. Когда я был маленьким, у нас была война... / С. Олефир ; худ. Капыч. – М. : КомпасГид, 2017. – 152 с.

<http://iconread.ru/wp-content/uploads/2017/03/Dri5ND7c0So.jpg>

и принесёт много гостинцев». Но взрослый автор, оглядываясь на своё детство, видит в войне всеобщую беду, горе.

Одна из последних глав в книге называется «Праздник Победы». Вот она:

«В школу я отправился сразу после войны, но первый раз День Победы мы праздновали только в третьем классе. На перемене в класс пришла пионервожатая и сказала, что мы должны готовиться к празднику Победы. Выучить песни «Вставай, страна огромная!», «Катюша» и «Три танкиста». Ещё наш класс должен станцевать «Шамиля» и поставить пьесу про Зою Космодемьянскую, а третий «Б» поставит пьесу про лётчика Маресьева. Чем очень расстроила мальчишек – нам больше хотелось про Маресьева.

Тем не менее, все старательно готовились к празднику. И я с Володей Мягкоходом и Славой Шушурой, у которых папы вернулись из войны, и Коля Кукса, Толя Пяня, и Серёжка Сначук, и Володя Плетень, папы которых погибли на войне. А потом на празднике дружно пели песни, маршировали и кричали «Ура!». Всем было хорошо и весело.

Сейчас я повзрослел, и не могу понять, разве может быть праздник после такой войны? Вот, когда мы выиграли в футбол у Гусарской школы, когда папа выкопал колодец с очень вкусной водой, а потом мы вдвоём с Эдиком поймали большого сама – тогда был настоящий праздник. А здесь – война, беженцы, сироты. И вообще, разве можно отмечать с радостью конец события, в котором погиб самый дорогой и единственный в мире человек – твой ПАПА? Не зря же в день Победы у нас заливалось-плакало всё село».

Станислав Олефир не дождался выхода своей книги: в прежние времена она была не удобной, ТАК писать о войне было не принято. Он не услышал ответа от читателей на мучивший его вопрос. Но ответить на него необходимо. ●



Рисунок Капыча

Станислав Олефир

ПОДУШЕЧКА*

Когда-то крёстная мама подарила мне подушечку. Сама пошила из парашютного шёлка и набила гусиным пухом. С одной стороны подушечка гладкая и тёплая, с другой расшита красивыми цветами. Но главное – в уголке вышито моё имя. Я этим очень гордился.

Жили тогда не очень богато, зато весело. Вечерами у нас собиралась полная хата гостей. Папа играл на скрипке, мама – на гитаре, остальные танцевали или пели.

Детей, конечно, отправляли в другую комнату, но двери открыты, и всё хорошо видно. Особенно интересно, когда начинали разные игры. Самой любимой была «Подушечка». Кто-нибудь с моей подушечкой и завязанными глазами стоял среди комнаты, остальные вели хоровод и пели:

Подушечка, подушечка,
Моя пуховая!
Дивчинонька, дивчинонька,
Моя дорогая!
Кого люблю, кого люблю,
Того поцелую,
Тому свою подушечку
Навеки дарю я.

Все останавливались и замирали; тот, который в середине хоровода, на ощупь выбирал кого-нибудь, целовал и отдавал подушечку. Было много смеха и всяких шуток.

Однажды я видел, как папа целовал маму. Долго-долго. Я даже возмущился. Целоваться должны только парни и девушки, а если поженились, заниматься этим не к чему.

* Глава из книги Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война...»



Потом началась война, пришли немцы и забрали все тёплые вещи: одеяла, матрацы, подушки. Забрали и мою подушечку. Мама сказала, что на реке Миус остановился фронт, окопы залило дождём, и немцы стали их утеплять.

Когда немцев прогнали, мама с тёткой Олянкой запряглись в повозку и поехали на Миус искать наши вещи. Отыскали матрац, два одеяла и четыре подушки. Кроме того, привезли много простреленных осколками шинелей. Из этих шинелей мама кроила одеяла, куртки и даже валенки. Но моей подушечки в окопах не оказалось.

Мама сказала, что немцы увезли её в Германию. Очень уж она мягкая и красивая. Я думал, её привезёт папа, когда вернётся с войны. Но папа привёз только карман конфет, зажигалку, чтобы разводить огонь, и больше ничего.

С тех пор у нас в «Подушечку» больше не играли. Хату взорвали артиллеристы, дядю Леню, дядю Федю, дядю Петра, дядю Ваню на войне убило, тётку Куньку расстреляли за танк, Басю Исааковну сожгли в концлагере, подушечку увезли в Германию. Как здесь играть? ●

Рисунки Капыча



ТЫ УСЛЫШИШЬ ПТИЧЬЕ ПЕНИЕ

О КНИГЕ НИНЫ ДАШЕВСКОЙ «ВИВАЛЬДИ. ВРЕМЕНА ГОДА : МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Нина Дашевская – музыкант и писатель. Музыкальность автора считается в её текстах: музыкальная школа может стать местом действия, дети, увлечённые музыкой и музыканты-взрослые – героями повестей и рассказов. Но главное, пожалуй, особый ритм и интонирование в тексте сродни музыкальной фразе. Ухо музыканта не терпит фальши. О прозе Нины Дашевской так хочется сказать: *хорошо темперированный клавир* (нем. *Das wohltemperierte Klavier*).

Новая книга писательницы о двух рыжеволосых мальчиках – Антонио и Антоне. Один родился в XVII веке в Венеции, другой – в XXI веке в Санкт-Петербурге. Первый спустя годы стал композитором и музыкантом Антонио Вивальди. Кем станет второй? Пока ясно одно:



Дашевская Н. Вивальди. Времена года : музыкальная история / Н. Дашевская; рисунки А. Семёновой ; [пер. сонетов М. Яснова ; послесл. А. Майкапара]. – СПб : Детское время, 2017. – 64 с. : ил.

он умеет слушать и слышать музыку, и возможно, пойдёт по стопам деда – скрипача, который и учит Антошу слушать музыку.

«Музыкальная литература» – не самый главный предмет в музыкальной школе (про «Музыку» в среднестатистической общеобразовательной даже говорить не хочется). Когда же читаешь разговоры деда с внуком за прослушиванием записи Вивальди «Времена года», начинаешь размышлять о музыкальной культуре как части общей культуры человека. И закладывается она в детстве, и об очень сложных вещах можно сказать просто и чисто. (Кстати, позаботьтесь о записи Вивальди заранее – невозможно удержаться, хочется тут же, за чтением пререшушать знакомые мелодии).

Проза Нины Дашевской сродни поэзии. Вслушайтесь в неё: «Вода наполняет Венецию до краёв, и даже чуть больше – выплёскивается на тротуар и лижет полы сутаны, одежды священника. *Aqua alta*, высокая вода. Антонио наклоняется и осторожно касается пальцами поверхности. Отражение его лица разбивается на тысячи осколков – и через минуту собирается вновь. Вода и музыка – кажется, это одно и то же: так же она бежит, течёт куда-то, и после неё как будто ничего не остаётся – только вкус и запах, и память в пальцах, и в ушах, и в сердце».

Книга – музыкальная история в двух частях с поэтическим эпилогом и послесловием, которое написал Александр Майкапар – российский клавесинист, органист, музыковед, искусствовед, переводчик. И уже при втором прочтении можно сравнить, как об одном и том же музыкальном фрагменте сказано у писателя и музыковеда, сравнить язык художественного текста и научно-популярного.

Н. Дашевская:

– А давай, сразу послушаем дальше. Там «Лето», да? – попросил Антон.

– Знаешь... Если честно, я его немножко боюсь.

– Чего может быть страшного в лете? Это же самое лучшее! Тепло же!

– В солнечной Италии даже слишком тепло, жарко. Но у Вивальди это самый драматичный концерт. Как думаешь, какое природное явление может быть летом, такое грозное?

– Гроза? Гроза, конечно!

– Угадал, гроза. Даже страшно. Знаешь, я играл как-то эту «Грозу» в одном маленьком американском городке. Уличный был концерт, в парке. Такое ясное-ясное небо... И что ты думаешь, только начали играть – потемнело, набухло, и как полил дождь, сумасшедший ливень! Хорошо, сцена под крышей была. А публика так и стояла, под дождём. Никто не ушёл. Доиграли, всё кончилось, как и не было ничего. Только люди все вымокшие стоят, до нитки...

– Не может быть, – помотал головой Антон.

– Ну, можно сказать – просто совпадение. Ничего особенного, – усмехнулся дедушка в бороду. – Знаешь, давай я тебе сразу расскажу, что там обозначил в нотах Вивальди, а потом послушаем молча. В первой части природа ждёт дождя. Всё замерло, и очень жарко. Только птицы разговаривают: сначала кукушка, а потом и щегол. Кукушку ты сразу услышишь. И ветер

услышишь, как он налетает вдруг. Порывами. И всё сильнее, сильнее! Потом, во второй части – тишина.

– Как тишина, совсем?

– Нет, музыка есть, но она как тишина. Как бы тебе объяснить... Вот у художника белый цвет – это же просто ничего. Понимаешь? Можно так подобрать краски, что покажется белее чистой бумаги. Так и тут. Тишина. Только отдалённые раскаты грома – это у оркестра, вдалеке. Ну, а в третьей части, я тебе уже говорил, гроза! Буря! Вот, давай послушаем всё вместе, не останавливаясь – и дедушка опустил иголку на чёрный диск пластинки.

Майкапар:

«Лето» (L'Estate)

Форма концерта, которую Вивальди культивировал и довёл до совершенства, подразумевает, что концерт состоит из трёх частей: «быстро – медленно – быстро». Надо было обладать талантом и фантазией Вивальди, чтобы в первой, то есть быстрой, части отразить настроение и состояние лени и истомы, о которых говорится в первых двух четверостишиях, являющихся программой этой части концерта. И Вивальди это блестяще удаётся!

«Изнеможение от жары» – такова первая ремарка композитора. Музыка звучит *pianissimo* (итал. «очень тихо»). Вивальди делает небольшую уступку настроению: темп этой части хоть и *allegro* (в данном случае это обозначает именно «быстро»), но *non molto* («не очень»).

Далее мы слышим голоса птиц: сначала кукушки. (Сколько «кукушек» знает история музыки! Сам Вивальди написал отдельный концерт, в котором имитируется эта птица). Затем щеглёнка (и вновь оказывается, что у Вивальди есть ещё один концерт, где изображена эта птица!)

И вот первый порыв холодного ветра Борея, предвестника грозы. Его изображают все скрипки оркестра (включая солиста), тогда как у альты и басов, согласно ремаркам в партитуре, «резкие порывы ветра» и просто «разные ветры». Но этот первый порыв проносится, и возвращается настроение истомы и жары (рефрен этой части, та музыка, с которой начался концерт). Но и это проходит: остаются одна солирующая скрипка и бас (его линия проводится виолончелью и аккомпанирующим органом, как указано в партитуре, хотя часто и даже, как правило, аккомпанемент во «Временах года» поручается клавесину). Ускрипки слышится интонация жалобы. Вы не ошиблись: это «жалоба пастуха», поясняет своё намерение Вивальди. И вновь врывается порыв ветра.

Вторая часть замечательно строится на резком контрасте мелодии, изображающей пастушка, его страх перед стихией природы, и грозными раскатами грома приближающейся грозы. Ремарки Вивальди чередуются с категоричностью армейской команды: *Adagio e piano* (итал. – «медленно и тихо») и *Presto e forte* (итал. – «быстро и громко»). Кончается вторая часть затишьем – затишьем перед бурей...

И вот буря разражается. В третьей части концерта: почти зримо потоки воды, низвергающиеся с неба.



И как вспышки молнии в «Весне» передаются мелодией с характерным рисунком, так и здесь потоки воды устремляются в разных направлениях, изображаемые гаммаобразными пассажирами и арпеджио.

Завершается эта часть (и этот концерт, но ещё не весь цикл!) грозным унисоном всего оркестра, оставляя слушателя в некотором замешательстве: что же будет дальше, после этой страшной грозы?..

В музыкальном произведении возможна кода (итал. *Coda* – «хвост, конец, шлейф») – дополнительный раздел в конце, не принимающийся в расчёт при определении его строения. Своеобразной кодой в книге являются сонеты Антонио Вивальди «Времена года» в переводе Михаила Яснова.

ЗИМА

От холода спастись, и к тому же
От ветра укрываться дни за днями;
Укутавшись, дрожать, стучать зубами,
Притоптывать ногами неуклюже;

Пока морозом схватывает лужи,
Ступать по тропкам робкими шагами,
А дома, у огня, глядеть на пламя
И греться, убежав от лютой стужи.

У очага мы сразу веселеем
И вот уже с морозом сводим счёты:
Мечты, мечты! Как хорошо в тепле им!

А вихрь опять всюду стучит в ворота,
Сирокко дует следом за Бореем
И это всё зима, её заботы!

Существуют несколько переводов сонетов Вивальди. Их можно сравнить.

Книга невелика. Значительное место на каждом развороте занимают воздушные рисунки Александры Семёновой, выполненные в смешанной технике: карандаш, акварель, акрил и цветные карандаши. Для мальчика Антона Венеция Вивальди началась с найденного им карандашного наброска, сделанного дедом много лет назад во время гастролей. В книге как бы зарисовки: фигурки гондольеров, скрипичный гриф в нескольких



вариантах, завиток, колки; на форзацах орнамент, напоминающий чуть выцветшие шёлковые шпалеры в гостиной какого-нибудь венецианского купца или самого дожа, из окна гостиной – вид города в лёгкой дымке, некогда яркие цвета домов, размытые высокой водой, ветрами и временем. Чайки, много чаек и живописные плафоны с натюрмортами и пейзажами, украшающие залы дворцов.

Общение с хорошей книгой просит продолжения: пойти на концерт, рассматривать полотна старых мастеров (хотя бы в репродукциях), прочесть ещё одну книгу автора или книгу на ту же тему. Делюсь своим вариантом продолжения проживания события. Оно случилось, благодаря двум книгам для взрослых.

Партрик Барбье. Венеция Вивальди: Музыка и праздники эпохи барокко. – СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2016.

Эпоха Вивальди была для Венеции триумфальной, что особенно заметно по его знаменитым концертам. И как раз тогда неистовый вихрь праздников и карнавалов становился всё мощнее, увлекая в своём кружении Тишайшую – всего за полвека до окончательного крушения.

Venezia: paradisoritrovato. Венеция: обретённый рай. 11 современных русских поэтов в офортах Кати Марголис. – EurocromLibri, 2011.

Петербург называют Северной Венецией. Поэтические мосты соединяют эти города вербально. Первый,



кто приходит на ум – гражданин мира Иосиф Бродский. Но в этом тексте вспомним другого поэта-петербуржца, отдавшего поэтическую дань Венеции – Александра Кушнера:

*Знаешь, лучшая в мире дорога
Это, может быть, скользкая та,
Что к чертогу ведёт от чертога,
Под которыми плещет вода
И торчат деревянные сваи,
И на привязи, чёрные в ряд
Катафалкоподобные стаи
Так нарядно и праздно стоят.*

*Мы по ней, златокудрой, проплыли
Мимо скалоподобных руин,
В мавританском построенных стиле,
Но с подсказкою Альп, Апеннин,*



*И казалось, что эти ступени,
Бархатистый зелёный подбой
Нам мурановский сумрачный гений
Афродитой назвал гробовой.*

*Разрушайся! Тони! Увяданье
Это правда. В веках холодей!
Этот путь тем и дорог, что зданья
Повторяют страданья людей,
А иначе бы разве пылали
Ипомеи с геранями так
В каждой нише, и каждом портале,
На балконах, приветствуя мрак?*

*И последнее. (Я сокращаю
Восхищенье.) Проплывшим вдвоём
Этот путь, как прошедшим по краю
Жизни, жизнь предстаёт не огнём,
Залетевшим во тьму, но водою,
Ослеплённой огнями, обид
Нет, – волненьем, счастливой бедою.
Всё течёт. И при этом горит. ●*

Рисунки А. Семёновой

журнал

Библиотека в школе – Первое сентября

1-е полугодие 2018 года

ПОДПИСКА

на сайте 1сентября.рф и в почтовых отделениях РФ

АГП МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ

IPISHI.RU ИНТЕРНЕТ - ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ

2018 первое полугодие

| Индекс | Название издания | Периодичн. в полугодие | 1 месяц | | 6 месяцев | |
|--|---|------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | Каталожная цена (руб.) | Подписная цена (руб.) | Каталожная цена (руб.) | Подписная цена (руб.) |
| Название блока в разделе «Центральные журналы» | ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА (495)637-82-73 | | | | | |
| 79004 | Библиотека в школе – Первое сентября. Бумажная версия (-) 160 г 64 стр. | 3 | 750.00 | | 2250.00 | |
| сайт 1сентября.рф | Библиотека в школе – Первое сентября. Электронная версия | 3 | – | | – | 450.00 |

Подписку принимают во всех отделениях связи Российской Федерации, а также на сайте 1сентября.рф

При подключении школы к проекту «Школа цифрового века» (см. шцв.рф) каждый учитель получает доступ ко всем журналам Издательского дома «Первое сентября». Стоимость подключения школы на год – 19 тыс. рублей независимо от количества учителей в школе. В указанную стоимость также включены электронные учебники, курсы повышения квалификации, вебинары, предметно-методические брошюры для всех учителей школы.

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line



Спрашивайте – Ответим!

На ваши вопросы отвечает Ольга Викторовна Козлова, редактор рубрики «Методический день», преподаватель внебюджетных курсов повышения квалификации сотрудников школьных библиотек Московского института открытого образования.

Если у вас возникнут вопросы – пишите по адресу: lib@1september.ru («Вопрос – ответ»).

Вопрос: Директор школы потребовал, чтобы я начинала работать с 10 часов утра с перерывом на часовой обед и, соответственно, вечером позднее уходила домой. Правомерно ли его требование? Мне это требование непонятно, ведь педагогу-организатору в нашей школе директор разрешил работать с 8 утра и без обеденного перерыва.

Ответ: Общеизвестно, что в нашем образовании взято направление на максимальную полезную занятость детей после уроков. На пике требований к образовательным организациям – внеурочная деятельность детей в любом виде: кружковая, клубная, спортивная, музейная и т.д. В документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отчётливо прописано требование:

- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий.

С государственной и юридической точки зрения требование директора школы вполне правомерно. В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в статье 28 прописаны компетенции образовательной организации: разработка и принятие правил внутреннего распорядка обучающихся, правил внутреннего трудового распорядка, иных локальных нормативных актов...



Проще говоря, директор школы имеет право корректировать не только должностные обязанности, но и графики рабочего дня в интересах обучающихся.

Вопрос: Прокурорская проверка библиотеки нашей школы не выявила наличие экстремистской литературы в фонде. Но без замечания не обошлось. Претензия относилась к документу «Положение о библиотеке школы». В документе нет пункта о запрете комплектования и хранения экстремистской литературы. Новый директор (старый недавно уволился) обвинил меня в непрофессионализме и пригрозил вызвать на комиссию о несоответствии занимаемой должности. Прав ли он?

Ответ: На наш взгляд, директор погорячился. «Положение о библиотеке» должно быть изучено и подписано директором школы. По-видимому, чтение и подписание «Положения» предыдущим директором школы носило формальный характер, и он пропустил этот важный момент о запрете комплектования и хранения экстремистской литературы. Вина лежит целиком на директоре школы – пропустил и подписал недостаточно полно написанный документ. ●

От кота до кита

ПАМЯТНИКИ ЖИВОТНЫМ И ЖИВОТНЫЕ НА ПАМЯТНИКАХ:
ОЧЕВИДНОЕ – НЕВЕРОЯТНОЕ



Ирина Анатольевна Шевцова
учитель биологии и географии
гимназии № 5, г. Сергиев Посад,
Московская область



Александр Резванов
ученик 6 класса гимназии № 5,
г. Сергиев Посад, Московская
область

На страницах журнала мы нечасто пишем об ученических проектах.

Сегодня представляем вашему вниманию проект по хорошо известной всем теме, но с оригинальными идеями и находками. И ещё одна особенность этого проекта – он «с продолжением», и легко может стать основой нового ученического исследования.

Обратите внимание, что автор и руководитель проекта приглашают к сотрудничеству.

ВВЕДЕНИЕ

Человек, не любящий животных, может хорошо относиться к людям – опасное заблуждение.

Отсутствие сострадания к братьям нашим меньшим исключает для человека возможность сострадать и людям.

Это монстр, опасный для общества.

Ксения Драгунская, писатель

Идея проекта «От кота до кита. Памятники животным и животные на памятниках: Очевидное – невероятное» появилась после того, как в средствах массовой информации очень часто стали говорить о жестоком обращении с животными. Люди стали голосовать за ужесточение

закона о защите животных. И наши семьи – автора и руководителя проекта – подписали петицию о защите прав животных.

Почему одни не любят животных и жестоко с ними обращаются, а другие не просто любят и ухаживают за ними, но и ставят им памятники?

С памятника собаке, погибшей в московском метро, мы и начали наше знакомство, изучение и «путешествие».

Каким животным, где и за что поставили памятники?

Каким животным могли бы быть памятники в нашем родном городе?

На эти и другие вопросы мы и ищем ответы в рамках проекта, который посвятили году экологии в России.

Цель проекта:

- Расширить знания о животном мире через изучение информации о памятниках разным животным в России и в мире.

Задачи проекта:

- Выяснить, каким животным и за что ставят памятники в разных странах мира; изучить их многообразие.

- С помощью анкетирования выяснить, что знают гимназисты по этой теме.

- Предложить проекты памятников животным, которые могли бы быть в Сергиевом Посаде.

- Создать ряд информационных буклетов, справочных материалов, посвящённых памятникам животным, в том числе – «Азбуку “От аиста до ящерицы”», путеводитель «17 самых необычных памятников животным: Субъективный обзор».

Гипотеза: памятники животным ставят в знак признательности и за совершенные поступки. Нет достоверных сведений о количестве памятников; нет ресурса, на котором перечислены все памятники животным.

Методы:

- сбор и систематизация информации;
- анализ и синтез;
- анкетирование;
- сравнение;
- классификация.

Актуальность работы обуславливается тем, что в нашем обществе всё чаще появляются случаи жестокого обращения к животным. А между тем, люди с давних времен ставят памятники животным. Мы хотим дать как можно больше информации о памятниках животным и маленьким детям, и взрослым.

Практическая значимость проекта определяется возможностью привлечь внимание как можно большего количества людей к защите животных. Подготовленные в рамках проекта книги, закладки, презентации можно использовать для проведения классных часов и внеурочных занятий по различным предметам, например, по истории, литературе и др.

Информационно-методическую поддержку проекту оказывает библиотека гимназии.

«ОТ КОТА ДО КИТА»**Сколько памятников животным?**

Начиная работу над проектом, мы нашли в Интернете материалы, посвящённые памятникам животным, все они были изучены. Но пока нами не найдено **ни одного ресурса**, где эта информация была бы объединена.

Книг по этой теме пока найдено всего две: Бульванкер В. «От кота до кита»; Заянчковский И.Ф. «Памятники животным». И изданы они давно: одна 33 года назад, в 1983 году, другая – 25 лет назад, в 1991 году. Но за последние 30 лет было установлено немало памятников. В книги, которые мы нашли, конечно, не вошли памятники, поставленные в последние годы.

Книги искали в библиотеке гимназии, в городской библиотеке им. Александра Горловского, в электронном каталоге Московской библиотеки им.

Аркадия Гайдара. Но больше книг не нашли. А вот статьи про памятники животным нашли, и даже нашли автора, с которым сейчас переписываемся.

Почти во всех найденных работах есть слова: **никто точно не знает, сколько на свете памятников животным.**

Мы предпринимаем попытку **объединить** всю найденную информацию.

Найти и узнать

Сегодня в рабочей копилке проекта собрано более 500 памятников. Мы изучаем историю создания памятников и их многообразие.

Мы расширили тему и ищем не только памятники животным, но и памятники, на которых животные присутствуют. Есть, например, памятники Петру Первому на коне; маршалу Георгию Константиновичу Жукову на коне; памятник Антону Павловичу Чехову с собакой; памятник пограничникам с собакой; памятник электромонтеру, спасающему кошку и много-много других.

Чаще всего памятники животным ставят в знак признательности и за совершенные поступки.

В процессе работы мы находили не только памятники, но скульптуры в разных парках и дворах.

Мы начали разбираться: чем памятник отличается от скульптуры. Задали себе вопрос: можно ли в нашем проекте рассказывать о рекламном слоне, корове в скафандре и висящем носороге? И решили, что в некоторых случаях можно. Например, при составлении «Азбуки».

В своей работе мы столкнулись с проблемой неточных данных в ряде источников. Например, на многих сайтах под фотографией памятника «Медведь на скамейке», указан город Нижний Новгород, а на самом деле этот памятник находится в Великом Новгороде.

Много времени занимает проверка и уточнение данных.

АНКЕТИРОВАНИЕ

С помощью анкетирования мы попытались выяснить осведомленность наших гимназистов по теме «Памятники животным».

В нашем опросе приняли участие 160 человек, это гимназисты 8, 9 и 10 классов.

Вот какую анкету получили гимназисты:

1. Памятники каким животным вам известны?
2. Как вы думаете, каким животным поставлено памятников больше всего?
3. Какому животному и почему вы бы поставили памятник в Сергиевом Посаде и Сергиево-Посадском районе?

Мы умышленно взяли старшие классы: нам казалось, что они знают больше, чем младшие классы. И мы получим больше информации. Но после обработки анкет мы решили, что в



следующем учебном году проведём ещё одно анкетирование, в котором примут участие гимназисты начальных и 5–7 классов. И потом сравним результаты.

Выводы.

Изучив различные материалы и обработав анкеты, мы узнали, что люди ставят памятники птицам, собакам, лошадям и другим животным. Памятники воздвигают за помощь человеку в определённых ситуациях, за заслуги перед наукой, и даже просто так – за то, что они есть. Больше всего памятников поставлено собакам.

ОТ АЗБУКИ ДО ИНТЕРНЕТА

Начиная работу над проектом, мы не подозревали, что в его рамках могут появиться подпроекты, которые могут стать самостоятельными отдельными работами. И чем больше мы находили информации, чем больше узнавали, тем больше появлялось идей. Так появилась «Азбука как путешествие. От Аиста до Ящерицы». По нашей «Азбуке» маленький ребёнок будет не только учить алфавит, но и знакомиться с памятниками животным, получать информацию о том, где они находятся. Ведь в конце книги мы сделали указатель с названиями памятников и написали, в каких городах и странах они находятся. В книгу вложен лист с изображением «смайлика с заячьими ушами». В предисловии к «Азбуке» мы объяснили, зачем сделали эти смайлики.

Вот что мы написали:

Работая над проектом «От кота до кита. Памятники животным и животные на памятниках. Очевидное – невероятное», мы нашли много памятников, о которых раньше не знали. Чтобы не запутаться в памятниках и ничего не потерять, мы начали расставлять их по алфавиту. Очень удивились, когда поняли, что рядом почти с каждой буквой оказались памятники животным.

Так и появилась идея сделать эту «Азбуку».

Начиная собирать информацию о памятниках животным, мы решили, что нас увлекают только памятники, а не скульптуры (тем более – шуточные), но составляя азбуку, не обошлись без тех экспонатов, которые для себя назвали «НЕ совсем памятники». И даже придумали для них значок – «смайлик с заячьими ушами». (Как говорится – притянули за уши!).

В книгу вложен лист со смайликами, которые можно вырезать и прикрепить на той странице, где будут обнаружены «НЕ совсем памятники».

1 сентября нового учебного года подарим «Азбуку» библиотеке начальной школы.

Книга «Азбука как путешествие» находится и в гимназической библиотеке, и на сайте гимназии: <http://www.gymnazia5.ru>, а её электронная версия подарена библиотекам города в Общероссийский день библиотек.

Уже сейчас подготовлен макет книги, которую планируем издать в следующем году. Она называется «17 самых необычных памятников животным. Субъективный выбор» (посвящение 2017 году – году экологии).

В книге приведены 17 самых необычных, с нашей точки зрения, памятников. Кроме изображения памятника, его названия и места расположения (город и страна), приведены ссылки на различные источники (где про этот памятник можно почитать и посмотреть).



Каждому из 17 памятников придумана номинация. Например:

- «Самый ЧЕЛОВЕЧНЫЙ» – Памятник Благотворителю (Казань, Татарстан);
- «Самый МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ» – «Мамонты» (Ханты-Мансийск, Россия);
- «Самый ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ» – «Животные на войне» (Лондон, Великобритания).

На гимназической конференции нами были представлены следующие итоги первого года работы над проектом:

- Книга «Азбука как путешествие. От Аиста до Ящерицы».
- Макет указателя «17 самых необычных памятников животным. Субъективный выбор».
- Эскизы памятников, которые, по мнению гимназистов, могут стоять в Сергиевом Посаде.
- Варианты книжных закладок с изображением памятников животным.

Все продукты проекта отвечают главной его цели: бережному отношению к животному миру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ИЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Материалы проекта можно использовать при проведении классных часов и для проведения внеклассных мероприятий по отдельным предметам, например, по истории (про памятник «Умирающему льву»); по литературе (про памятник «Белому Биму, Чёрное Ухо» и памятники персонажам книги «Алиса в стране Чудес») и другим.

Проект является не только просветительским, но и краеведческим. В Сергиевом Посаде и районе разыскиваются памятники с изображением животных (известны памятники Сергию Радонежскому – «Чудо-птицы» и писателю Михаилу Пришвину с собакой); изучается история предприятий и научно-исследовательских институтов, в работе которых, так или иначе, присутствуют животные (например, Всероссийский научно-исследовательский и технологический институт птицеводства). Мы нашли много информации, о которой раньше не знали, например, о Вирусологическом центре научно-исследовательского института микробиологии (<http://wikimapia.org/4891640/ru/в-ч-44026>) и Всероссийском научно-исследовательском и технологическом институте птицеводства (<http://www.vnitip.ru/history.shtml>).

Проектирование памятников животным для Сергиева Посада побуждает к новым знаниям и открытиям. И хотя эта работа запланирована на следующий учебный год, начало уже положено сейчас. Это видно по ответам на третий вопрос анкеты. Респонденты назвали около 20 животных, которым можно поставить памятники в нашем городе. Отвечая на третий вопрос надо было не только назвать животное, но и объяснить, почему это животное заслуживает памятника.

Благодаря ответам гимназистов на вопросы анкеты мы узнали, что в Сергиево-Посадском районе есть бобры, которым предлагают поставить памятник «За трудолюбие». Ещё узнали про «Дом енота».

С некоторыми проектами памятников, которые разработали гимназисты, можно познакомиться уже сегодня: посмотрите презентацию в электронном приложении. Там представлены работы Дарьи Калинкиной из 7 «А» класса; Полины Окель из 10 «Б» класса; Ксении Зотовой, выпускницы гимназии; Нины Евгеньевны Колосковой, автора статей по экологии и о памятниках животным.

В следующем учебном году планируем провести конкурс «Памятники животным в своём городе». По итогам конкурса сделаем буклет с эскизами памятников и передадим его в отделы экологии, архитектуры и градостроительства Сергиева Посада.

Ещё в следующем учебном году мы планируем собрать материалы для пособия «Памятники животным: биологическая классификация». Также сделаем указатели по отдельным темам,

например, «Животные на войне» и «Застывшие лошади мира».

Проект рассчитан на два учебных года. Но мы оставляем за собой право на увеличение этого срока, поскольку в процессе работы появляются новая информация и новые идеи.

Наш проект о тех, кто делает нас добрее. Как написали наши гимназисты в анкетах: «Все животные заслуживают памятников!»

Мы надеемся, что после знакомства с нашими книгами и другими материалами проекта все родители скажут своим детям: «Я обязательно подарю тебе собаку (кошку, крысу...)!»

Мы надеемся, что в нашем городе никогда не будет живодёров, а у каждой собаки и каждой кошки будет свой дом. И на каждой улице будет стоять памятник какому-нибудь животному. И вместе мы сможем собрать всю информацию обо всех памятниках животным, которые стоят в больших и малых городах Подмосковья, России и всего мира.



Сегодня в нашей гимназии работают ещё над одним проектом, который посвящён животным. Это проект Даниила Васильева и Ольги Анатольевны Дурновой «Мы в ответе за наших потеряшек». К слову, уже сегодня разработан эскиз памятника бродячим собакам и кошка – «Всем потеряшкам».

Если вы хотите узнать, за что поставили памятник бразильской моли, кто такой кумуткан, и где находится самый грустный памятник в мире, – присоединяйтесь к проекту. Пишите нам по адресу: agrezvanov@yandex.ru

В электронном приложении можно найти презентацию:

- «Азбука как путешествие. От аиста до ящерицы»,
- «17 самых необычных памятников животным. Субъективный выбор»,
- «От кота до кита. Памятники животным и животные на памятниках: Очевидное – невероятное» (со списком использованных источников). ●

Повторение пройденного

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК ПО РАССКАЗУ ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ «ДЕЗЕРТИР»: СОВЕТЫ ПРАКТИКА



ЕЛЕНА ИВАНОВНА МАКАРОВА
заведующая библиотекой школы
№ 1302, г. Москва

О рассказе «Дезертир» узнала из публикации родной «БШ» (Г.А. Смелычакова «Мы в ответе... за что?». № 5/2011. Ред.). Сразу отложилось в памяти – очень нужно для дела. Конечно, информации о Великой Отечественной войне много и в печатном варианте, и в Интернете. Но учителя всё равно просят: «Дайте! Но что-нибудь особенное». Конечно, в школе требуется нечто «точечное». То, что можно прочитать и обсудить за наши стандартные сорок пять минут. Рассказ Л. Улицкой подошёл идеально. Короткий, эмоционально насыщенный, пронзительный. Он прекрасно подходит для приёма «Чтение с остановками» педагогической технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

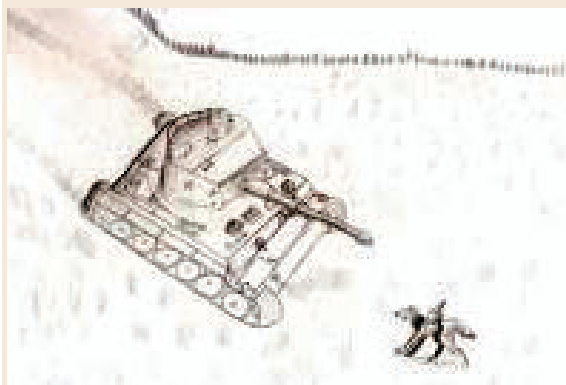
Психологи уже давно констатируют факт, что современные дети у нас стали «клиповыми», то есть многие из них не могут читать тексты подряд – от начала и до конца. Современные дети воспринимают информацию фрагментарно, в виде отрывков, желательно иллюстрированных. Одним словом, как в видеоклипе. Поэтому приём «Чтение с остановками» современным детям прекрасно подходит. Текст отбирается небольшой и делится на несколько смысловых отрывков. Каждый отрывок зачитывается вслух, к каждому из них ведущий (библиотекарь, учитель) заранее готовит вопросы, а затем учащиеся (читатели, слушатели) отвечают на них. Вопросы должны быть несложными, но с некоторой неожиданностью – «заковыкой». На них невозможно прямолинейно ответить «да» или «нет», необходимо подумать и найти у себя в душе нужный ответ. Вопросы, выстроенные в определённой логической последовательности, приглашают (а вернее сказать – организуют) наших юных читателей к

размышлению и вдумчивому обсуждению. Способствуют «погружению» в текст, содействуют более глубокому восприятию смысла произведения. Приём «Чтение с остановками» вольно или невольно втягивает ребят в процесс совместного сначала прослушивания, а затем и обсуждения (а там, глядишь, и до самостоятельного чтения дойдёт). В ходе такой беседы наши читатели учатся выступать, выражать своё мнение по конкретному вопросу и аргументированно отстаивать его, объяснять свою позицию.

Рассказ можно без проблем найти в Интернете. По объёму он – сущий пустяк. А вот по содержанию!..

Мне довелось читать «Дезертира» и с детьми на заменах, и с взрослыми на мастер-классах. Должна сказать, что реакция была примерно одинаковая, вне зависимости от возраста...

Разработку библиотечного урока читайте, пожалуйста, в личном кабинете – в электронном приложении. ●



Рисунки Ильи Гака, гимназия № 5, г. Сергиев Посад, Московская обл.



Библиотека для каждого

**Влада Вячеславовна
Клименюк**
ведущий библиотекарь

**Мария Павловна
Никитенко**
психолог

Оксана Анатольевна Сахарова
педагог начальных классов,
социальный педагог, заведующий
отделом досуговой деятельности

ЦГДБ им. А.П.Гайдара, г. Москва

*Книга – это окошко, через которое
дети видят и понимают мир и самих себя.*
В.А.Сухомлинский

Особый ребёнок в библиотеке – тема уже не новая, но по-прежнему вызывающая вопросы. В статье мы делимся более чем 10-летним опытом работы московской ЦГДБ им. А.П.Гайдара с детьми с интеллектуальной недостаточностью, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с тяжёлыми множественными нарушениями. За время работы с группами особых детей (коррекционными центрами и школами) и с индивидуальными особыми читателями, были выработаны определённые правила и принципы работы, которыми мы и поделимся.

Конечная цель специального образования и воспитания детей с особыми потребностями – это их наиболее полная интеграция в общество, включение детей во все социальные системы и связи, предназначенные для всех граждан. Библиотека как учреждение культуры может играть важную роль в социализации особого ребёнка. В своей работе мы стремимся помочь каждому

ребёнку стать полноценным читателем, который смог бы пользоваться услугами, предоставляемыми библиотекой.

При работе с особыми детьми очень важно придерживаться основных принципов:

- соблюдать границы своей профессиональной роли;
- использовать для работы библиотечные инструменты: книги и различные способы работы с ними;
- работать в сотрудничестве с разными специалистами;
- взаимодействовать с родителями особых детей.

Рассмотрим подробнее каждый из принципов – почему его необходимо использовать, приведём конкретные примеры, представим результаты работы.

СОБЛЮДЕНИЕ ГРАНИЦ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РОЛИ

Очень часто обычные люди совершают ошибки, когда общаются с «особенными» людьми. Существует множество профессиональных рекомендаций об эффективном общении с подобными категориями людей. Основные трудности связаны с нашей реакцией на *другого* человека (на его внешность, поведение, способы общения и т.п.). Одна из частых ошибок – нарушение границ профессиональной роли: сочувствуя ребёнку, специалист-библиотекарь стремится стать «всем»

**Очень часто обычные
люди совершают
ошибки, когда общаются
с «особенными» людьми.**



Влада Вячеславовна Клименюк



Мария Павловна Никитенко



Оксана Анатольевна Сахарова

для человека с особыми потребностями: второй «мамой», дефектологом, врачом, психологом и т.д. В результате страдает и основная работа, и наш «особенный» читатель.

Особый ребёнок, как правило, живёт в более «узком», ограниченном мире, чем обычный человек. Общение с мамой, дефектологом, врачом и психологом является нормальной частью этого мира. Однако, чем больше социальных ролей осваивает человек, тем более он становится приспособлен и адаптирован

Находясь в границах своей компетентности, мы воспринимаем ребёнка с особыми потребностями просто как читателя.

к реальности окружающего мира. Выполняя свою профессиональную роль, библиотекарь помогает адаптации и развитию человека с особыми потребностями, а выходя за границы своей профессиональной роли, пытаясь стать для особого человека «всеми», мы не помогаем ему и вредим своей работе. Находясь в границах своей компетентности, мы воспринимаем ребёнка с особыми потребностями просто как читателя. Среди наших читателей есть группы детей с умеренной и тяжёлой степенью интеллектуальной недостаточности. Это означает, что при физическом возрасте от 14 лет и старше, уровень их развития соответствует старшему дошкольному возрасту. И работать с ними необходимо именно как с читателями-дошкольниками. В сотрудничестве с педагогами-дефектологами мы разработали программы «Сказочные времена года» и «Мой любимый сказочный герой», а также проводим занятия по конкретному запросу педагогов (например, по творчеству К.И. Чуковского).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Этот принцип работы вытекает из предыдущего. Мы не можем вылечить ребёнка от недуга, а попытка библиотекаря выйти из профессиональной роли только вредит. В своей работе при подборе литературы, необходимой читателям с особыми потребностями, мы стараемся точно следовать рекомендациям дефектологов.

Самые главные инструменты для библиотекаря – это книга и все способы работы с ней. Каждый ребёнок и каждый взрослый могут получать удовольствие от чтения, развиваться благодаря чтению. Но разным людям подходят разные книги.

С 2008 года в нашей библиотеке работает проект «Яблочная полка». Это специально подобранный фонд для детей с особыми потребностями. «Яблочные» книги можно разделить на несколько категорий. Во-первых, это книги непосредственно для особых детей. Они вклю-

чают в себя издания с крупным шрифтом, контрастными иллюстрациями, тактильные книжки, книжки-игрушки. В библиотеке представлен широкий выбор аудиокниг. Во-вторых, это книги для родителей особых детей, их воспитателей и педагогов. И, наконец, это книги, которые мы назвали «Книги, помогающие жить». В эту категорию входят, например, такие произведения, как «Белое на чёрном» Рубена Гальего, «Изумрудная рыбка» Николая Назаркина, «Таинственный сад» Фрэнсис Бёрнетт и т.п. Фонд «Яблочной пол-

ки» постоянно обновляется. При этом учитываются рекомендации специалистов-библиографов, отзывы родителей и педагогов особых детей, отслеживаются книги, наиболее популярные у самих детей.

Когда дети с особенными потребностями приходят к нам, мы обязательно показываем им библиотеку, рассказываем о роли читателя, обращаем их внимание на художественную литературу, соответствующую их психологическому возрасту. Родителей и педагогов мы более подробно знакомим с психолого-педагогическим фондом и «Яблочной полкой», рассказываем обо всех услугах библиотеки. Среди наших читателей есть дети, которые уже не первый год посещают групповые мероприятия.

НЕ НАДО «САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»! (работайте в сотрудничестве с другими специалистами)

В деле воспитания, обучения и просвещения детей с особенными потребностями очень важна работа разных специалистов. Мы, библиотекари, не знаем особенностей и потребностей особых детей. Поэтому, в разработке программ и занятий для таких детей ведущую роль играют педагоги-дефектологи и психологи. Именно они рассказывают подробнее о каждом ребёнке, о том, на какой уровень развития (психологический возраст) должны быть рассчитаны занятия, какие способы работы возможны с той или иной группой детей.

Опираясь на их рекомендации, мы подбираем необходимую литературу, находим подходящие им игры или творческие занятия. Так сотрудничество с другими специалистами помогает нам хорошо выполнять нашу библиотечную работу. Сотрудники нашей библиотеки приезжают в коррекционные школы

Каждый ребёнок и каждый взрослый могут получать удовольствие от чтения, развиваться благодаря чтению. Но разным людям подходят разные книги.

Сотрудничество с другими специалистами помогает нам хорошо выполнять нашу библиотечную работу.

и центры, где подробнее знакомятся с этой особой работой, узнают, какие литературные мероприятия проводятся в школе, с какими авторами и произведениями знакомы дети, какие занятия в библиотеке могли бы расширить, углубить или дополнить школьную программу.

КАК СТРОИТЬ ОТНОШЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Как уже говорилось выше, особый ребёнок живёт в узком, ограниченном мире, поэтому очень сильно привязан к своим родителям. Для нас родители особых детей – это, прежде всего, читатели. Им посвящаются специальные разделы нашей «Яблочной полки», где они могут познакомиться с серьёзной психолого-педагогической литературой.

Большую часть своей жизни, времени, сил родители тратят на заботу о своём ребёнке, его воспитание и обучение. И очень часто они пренебрегают своими собственными интересами и потребностями. Мы стараемся подобрать литературу, которую бы родители с удовольствием читали. Очень часто мамы особых детей даже не могут вспомнить, чем они увлекались раньше. Если такой человек будет читать не только те книги, которые «надо читать», но и те, которые интересны лично ему, он отдохнет, получит огромную поддержку, и даже восстановит силы. Мама особого ребёнка, которая не первый год является читателями нашей библиотеки, уже открыла для себя терапевтическую, восстанавливающую роль книг.

Резюмируя то, что написано выше, вспомним слова А.И.Герцена: «Библиотека – это открытый стол идей, за который приглашён каждый, за которым каждый найдёт ту пищу, которую ищет...». Очень хочется надеяться, что при совместных усилиях разных профессионалов так и будет. ●





Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Продолжается прием заявок на 2017/18 учебный год

Участники проекта получают:

- Доступ к новинкам Издательского дома «Первого сентября».
- Доступ к полному электронному архиву «Первого сентября» – журналам, брошюрам, видеозаписям вебинаров и лекций (2011–2016 г.г.)

| Материалы проекта | Минимальный | Стандартный | Расширенный |
|--|---------------|---------------|---------------|
| Более 150 вебинаров и видеолекций (свидетельство участника за каждый вебинар) | ✓ | ✓ | ✓ |
| Предметно-методические журналы | ✓ | ✓ | ✓ |
| Методические брошюры | ✓ | ✓ | ✓ |
| Модульные курсы по психологии, педагогике, менеджменту (сертификат на 6 часов) | ✓ | ✓ | ✓ |
| Курсы повышения квалификации (удостоверение на 36 часов) | | ✓ | ✓ |
| Электронные учебники | | | ✓ |
| Стоимость | 10 000 | 12 000 | 19 000 |

Стоимость участия указана для всей образовательной организации на весь 2017/18 учебный год, независимо от количества в этой организации педагогов.

Подробная информация и регистрация на сайте:

[шцв.рф](http://shcv.rf)

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами: дипломами участников, сертификатами, удостоверениями о повышении квалификации.

ЭКОЛОТ

Спецпроект совместно с ЦГДБ им. А.П.Гайдара, г. Москва

Чистое дело

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА БИБЛИОТЕКИ



Ольга Борисовна Бадагазина
главный библиотекарь отдела обслуживания Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П.Крапивина, г. Екатеринбург



Елена Викторовна Мирошникова
главный библиотекарь научно-методического отдела Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В.П.Крапивина, г. Екатеринбург

Нынешний год в России – Год экологии. Предполагалось, что мероприятия в рамках Года экологии улучшат экологическую обстановку в стране и отразятся на отношении граждан к экологическим проблемам. Разрабатывая программу к Году экологии, мы считали, что культура современного поведения подразумевает наличие экологического сознания – совокупности экологических и природоохранных знаний и представлений. Экологическое сознание мотивирует экологическое поведение: конкретные поступки людей, направленные на сохранение и развитие экосистемы, поддержание экологической чистоты, проявление заботы об окружающей нас природе.

В современном мире под влиянием человеческой деятельности происходят негативные изменения окружающей среды. Поэтому формирование экологического сознания в настоящее время приобретает особую актуальность.

По нашему мнению, современному экологическому сознанию в России присущи следующие основные особенности:

- Низкий уровень развитости экологической культуры, образованности и воспитанности населения. Задача выработки экологической культуры в течение долгого времени не ставилась перед системами образования и воспитания в России, что и привело к утрате большей частью населения

представлений о возможных последствиях своего вмешательства в природные процессы.

- Недостаточная обеспокоенность населения экологическими проблемами, низкая готовность населения противодействовать нанесению ущерба окружающей природной среде.

- Недостаточная активность экологических движений и организаций. Деятельность экологических организаций остается малоизвестной большинству населения России.

Всё это свидетельствует о низком уровне экологического сознания в России. Экологическое воспитание и образование должны начинаться как можно раньше и представлять собой синтез гуманитарной, естественнонаучной и технической составляющих. Экологическое сознание может быть сформировано только путём воспитания в семье, экологического просвещения в образовательных учреждениях. Формированию экологического сознания подрастающего поколения должна способствовать и работа библиотеки. Через книжные выставки, лекции, беседы, акции, квесты можно показать актуальность и значение экологических знаний.

Именно поэтому, разработанная сотрудниками Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П.Крапивина ЭКОПрограмма «Чистое дело» была призвана способствовать сознательному подходу и ответственному пони-

манию остроты и важности проблем экологии. План мероприятий программы включает в себя дневной и вечерний ЭКОлектории, мастер-классы, экологические акции.

Целевой аудиторией ЭКОпрограммы стали все категории читателей нашей библиотеки: школьники, учащиеся средних специальных учебных заведений, студенты вузов, взрослые читатели, семьи с детьми. Все мероприятия программы носили открытый характер, поэтому их мог посещать любой желающий.

Цель программы мы обозначили так: формирование экологической культуры и экологического сознания населения.

Для достижения поставленной цели были сформулированы задачи программы:

- экологическое просвещение;
- объединение единомышленников для экологического просвещения (экообщества, образовательные учреждения, общественные организации, библиотеки);
- распространение информации об экологичном образе жизни, экособытиях;



Бурные обсуждения

- содействие в получении навыков практической деятельности по улучшению окружающей среды.

Изначально к ЭКОпроекту «Чистое дело» в качестве партнёров присоединились Совет молодых учёных Уральского отделения РАН, Общественное объединение «Зелёная эволюция» (<https://vk.com/greenevkeb>) и «Экотеринбург» – первый экологический информационно-справочный портал города Екатеринбурга (<http://ecoterinburg.ru>). Но по мере реализации проекта у него появились новые друзья: Экоклуб Ургу «Атмосфера» (<https://vk.com/club77956711>), Экологическое движение УрФУ «Арктические горизонты» (<https://vk.com/arctichorizons>), Межвузовский фестиваль ВузЭкоФест-2017 Екатеринбург (<https://vk.com/club140094549>), Турклуб «Уральские тропы» (<http://www.uraltropa.ru/>).

Программа включала в себя два ЭКОлектории – дневной и вечерний. Дневные лекции были ориентированы на учащихся и студентов, а вечерние – на взрослых посетителей нашей



На фестивале ЭКОигрушки

библиотеки, тех, кто днём работает. И первая же лекция «Современные изменения климата», которую прочитал кандидат биологических наук, научный сотрудник Института экологии растений и животных Уральского отделения Российской академии наук В.В. Кукарских, вызвала большой интерес не только читателей нашей библиотеки, но и сотрудников муниципальных библиотек Свердловской области.

Мы предоставили нашим коллегам и их читателям возможность участвовать в занятиях дневного и вечернего ЭКОлектория: по согласованию с лекторами, мы организовали прямые трансляции лекций на библиотечном канале YouTube <https://www.youtube.com/user/teenbookekb>

Накануне нового занятия информация-приглашение обязательно размещалась на сайте Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина, всех желающих присоединиться к прямой трансляции извещали по электронной почте. После онлайн-трансляции видео сохранялось в плейлисте, и все, кто не успел присоединиться к лекции, могли посмотреть её в удобное для себя время. Таким образом, удалось расширить аудиторию проекта. Лекции могли слушать не только жители Екатеринбурга, но и читатели многочисленных библиотек области.

Большим интересом среди читателей пользовались мастер-классы «Новая жизнь старых вещей». Ненужные сумки, футболки, джинсы, платки превращались в яркие, стильные, неповторимые вещи. Старые носки – в забавные игрушки. В лаборатории по арт-переработке мусора из обрезков ткани, обёрточной бумаги, остатков пряжи, пластиковых бутылок получались винтажные ёлочные игрушки, яркие бабочки для украшения интерьера, подарочные визитницы, изысканные фоторамки.

Среди ЭКОакций, организованных библиотекой в рамках программы «Чистое дело», самая яркая – фестиваль ЭКОигрушки. Подобный фестиваль проводился в регионе впервые.

Выбор игрушки – процесс творческий и ответственный. Ведь игра для ребёнка – это спо-

соб познания мира, модель Вселенной, инструмент формирования собственной личности. Ассортимент детских товаров, которыми завалены торговые центры, не всегда радует разнообразием и оригинальностью. Пресыщает, но не удовлетворяет потребности ребёнка.

К счастью, в мире есть совсем другие игрушки: умные, добрые, развивающие, безопасные и ориентированные на то, чтобы воспитывать «человеческое» в человеке. Это игрушки, изготовленные из экологически чистых материалов (дерево, керамика, шерсть, воск, лоскутная техника, и многое другое).

Программа фестиваля была насыщенной: ярмарка-продажа игрушек с презентациями, мастер-классы, выставки, лекции и книжные обзоры о детских играх и игрушках, спектакли и кукольные представления, музыканты с этническими инструментами. В рамках фестиваля прошёл конкурс игрушек из картонных коробок «Картонный папа».

Фестиваль имел широкий общественный резонанс, собрал много участников, получил положительные отклики.

Ещё одна ЭКОакция – ВЕЛОквест на экологическую тематику – проходила совместно с общероссийским фестивалем Вуз ЭкоФест. Было решено провести квест именно для велосюбилителей, чтобы популяризовать экологический вид транспорта. Для проведения квеста была создана группа «Вконтакте» (<https://vk.com/velokvest2017>), где проходила регистрация участников, публиковались новости, результаты прохождения квеста, имена победителей.

Участники квеста узнали много интересного о парках и садах Екатеринбурга, о личностях, делом жизни которых стала экология, о местах, связанных с рациональным использованием ресурсов и о многом другом. Мероприятие под-



Интересно лектору - интересно слушателям

держали экипировочный центр «ВЕК», центр проката спортивного снаряжения, кафе здоровой еды «ВегБургер». Они предоставили в качестве призов подарочные сертификаты – подарки для людей, ведущих активный экологичный образ жизни.

Ещё одна экологическая акция – «Зелёный партизанинг» – проводилась 24 мая в Международный день парков.

Идея современного эко-партизана – озеленить город, вернуть улицам чистый воздух, улучшить ландшафт. Самый быстрый и эффективный способ приблизить город к природе – «семенные бомбы» (seed bomb) – мирное оружие «зелёных партизан». Семенные бомбы, они же «зелёные гранаты», – это простая смесь глины, семян и удобрений, скатанная в шарики. Глина содержит множество питательных веществ, стимулирующих рост корней; натуральные удобрения (биогумус) благоприятно действуют на давно неразработываемую почву. А семена, подходящие для климатических условий нашего города, сами быстренько прорастут в таких приятных условиях и превратятся в радующие глаз островки зелёной жизни.

С запасом семенных бомб в кармане каждый может стать самым настоящим спасателем природы.

Подводя промежуточные итоги реализации программы «Чистое дело» можно сказать, что библиотеке удалось объединить единомышленников для экологического просвещения, создать информационное поле для распространения экологической информации. Посетители лекций, мастер-классов, экологических акций получили практические навыки для ведения экологичного образа жизни. Таким образом, заложен «кирпичик» в формирование экологической культуры и экологического сознания населения. ●

Фото из архива библиотеки



Сделаем баночку красивой!

МЕРОПРИЯТИЯ ЭКОПРОГРАММЫ «ЧИСТОЕ ДЕЛО»

| Дневной ЭКОлекторий | |
|---|---|
| Название лекции | ФИО лектора |
| Виды упаковки, одноразовая посуда | Матюшина М. – экоактивист, создатель первого полезного фаст-фуда «ВегБургер» в Екатеринбурге |
| Пермакультура | Попова М.– экоактивист |
| Косметика, чистящие и моющие средства: вредные компоненты | Ищенко А. – экоактивист |
| Как жить экологично в индустриальном городе? | Торшина А. – экоактивист, создатель экологического городского портала – «Экотеринбург» |
| Виды пластика и его переработка | Лазуткин А. – экоактивист |
| Вечерний ЭКОлекторий | |
| Название лекции | ФИО лектора |
| Современные изменения климата | Кукарских В. В. – н.с., к.б.н., Институт экологии растений и животных УрО РАН |
| Экологические катастрофы на территориях месторождений меди Урала | Красненко Т. И. – д.х.н., в.н.с., Институт химии твёрдого тела УрО РАН |
| Как не пропасть в тайге | Быструшкин А. Г. – н.с., к.б.н., Ботанический сад УрО |
| Удивительные растения мира. Необычные растения Среднего Урала | Мишихина Ю. Д. – м.н.с., Ботанический сад УрО |
| Паразиты вокруг нас | Киселева О. А. – м.н.с., к.б.н., Ботанический сад УрО |
| Орхидеи на Урале | Мишихина Ю. Д.– м.н.с., Ботанический сад УрО |
| Терапевтическая эффективность лекарственных растений | Кошелева Е. А. – н.с., к.б.н., Ботанический сад УрО |
| Практическая микробиология | Сморкалов И. А. – н.с., к.б.н., Институт экологии растений и животных УрО РАН |
| Применение нанотехнологий для создания прочной керамики | Кайгородов А. С. – с.н.с., к.ф.-м.н., Институт электрофизики УрО РАН |
| Экологическая мастерская | |
| Название лаборатории | Название мастер-класса |
| Лаборатория «Новая жизнь старых вещей» | Игрушки из носков (в рамках «Нескучного выходного» для родителей и детей от 5 лет) |
| | Экосумка из платка в технике «фурушики» (в рамках «Нескучного выходного» для родителей и детей от 7 лет) |
| | Роспись старой сумки |
| | Декор старых футболок и джинсов (в рамках «Нескучного выходного» для родителей и детей от 7 лет) |
| Лаборатория «Арт-переработка мусора» | Декупаж жестяной банки (в рамках лагеря в дни весенних каникул) |
| | Визитница из макулатуры (в вечернее время от 10 лет) |
| | Фоторамка из обёрточной бумаги в технике жатой кожи (в рамках лагеря в дни весенних каникул) |
| | Новогодние игрушки из обрезков ткани, остатков пряжи, макулатуры (в рамках «Нескучного выходного» для родителей и детей от 7 лет) |
| Экологические акции | |
| «Зелёный партизанинг» – озеленение города с помощью семенных бомб | |
| «Взгляд в чистое завтра» – волонтерская уборка | |
| Фестиваль ЭКОигрушки (мастер-классы, выставки, игровые программы, лекции) | |
| Велосипедный ЭКОквест | |

Ничего ЛИЧНОГО ПЕДАГОГ? БИБЛИОТЕКАРЬ!

Мы продолжаем публикацию эссе московского школьного библиотекаря.

Людмила Евгеньевна Воронова много лет писала под именем Библиотечная Такса.

Полистайте «БШ» прошлых лет: «Третья синенькая чашечка», «Опилки золотой розы», «Дверь в себя»... Это её материалы.

Всё – про себя. И всё – про нас.

Мы постарались полностью сохранить авторский стиль и пунктуацию. Читайте, такая вот она – Библиотечная Такса.



Людмила Евгеньевна Воронова
педагог-библиотекарь школы № 1287,
г. Москва

Кажется, Альберту Лиханову принадлежит мысль, что любой человек в детском доме – педагог. От директора до повара тёти Мани.

Со школой, предполагаю, дело обстоит точно также.

Библиотекарь в школе, по сути, всегда и был воспитателем.

Зачем нас хотят привести к общему знаменателю со всеми учителями школы? Один и тот же стандарт для всех? Как это возможно?

Библиотекарь не совсем учитель и не вполне традиционный воспитатель.

Изнанка школы. Её мало кто видит. Библиотекарь видит её чаще учителя. Порой дети именно здесь снимают социальные маски. При учителе это – себе дороже.

Они орут. Безобразничают. Плачут. Прячутся среди стеллажей.

Вот и сегодня случай. Слышу шепот в хранилище учебников.

Обнаруживаю мелкого ребёнка.

– Что ты тут делаешь? Среди биологии и алгебры.

– Прячусь. Там один мальчик хочет из меня кровь выпить.

– Ты предпочитаешь, чтобы это произошло здесь? Среди учебного фонда?

– Нуууу... Всё-таки... Безопаснее... (конец цитаты)

Порой – да! В библиотеке безопаснее, чем в классе. Но не сейчас, когда библиотеку стремятся превратить в тот же класс, сделать школой лидерства и успеха. Что хорошо само по себе... Но соревнование в библиотеке, полагаю, неуместно.

У библиотеки в школе была ещё одна странная функция. Она была островком безопасности для некоторых особенно бойких или робких аутсайдеров.

Тут я могу повторить за Владимиром Семёновичем.

– Таки да! Школьный библиотекарь «был душой дурного общества».

Здесь, в библиотеку, шли в ожидании школьного обеда второклассники и второклассники *иваны семёновы* (Здравствуйте, Лев Давыдычев!) И сюда же направляли свои стопы «умники», которые довыпендривались на уроке до грозного учительского:

Дети в школьной библиотеке. Они здесь не такие как в классе.

– Вон из класса!

Нет! Я не ратую за то, чтобы библиотека была чуланом, где можно спрятаться от школьной жизни. Я хочу, чтобы в библиотеке было чем заняться и что почитать и второгоднику Семёнову, и умнику Петрову. Но я мечтаю о том, чтобы у них была свобода выбора и возможность его реализовать (нормальные компьютеры, хорошие книги, отсутствие давления со стороны педагогов.) Но если я – педагог, то ныне я должна отвечать стандарту.

И библиотека, конечно, тогда отнюдь не территория свободы. Стандарт, господа.

А состояние фонда таково, что недавно меня пожалела девочка из второго класса «А».

– Как? У Вас нет книг про чудовищ? Совсем нет?

Великодушно:

– Я Вам завтра свою принесу и покажу чудовище.

А ещё порой дети в библиотеке **говорят правду**. Вот о ней, правде, и подумаем.

Умерла учительница 1 «А» класса. Прямо в середине учебного года.

Портрет с чёрной лентой. Четыре гвоздики. Недоумение:

– Такая молодая.

Для всех это неожиданность.

И вот ребята из этого класса бегут в библиотеку в некой ажитации. Новость же!

– А вы знаете?

– А вот у нас...

Девочка с роскошными бантиками ябедничает:

– А вот ему учительницу не жалко.

Мрачный шестилетка, листая книжку про космос, тихо выдыхает:

– Да бесила она меня! (конец цитаты)

Дети смотрят на меня.

Она – с торжеством «правильной девочки». Он – с упорством изгоя.

Итак... Педагог и библиотекарь.

Библиотекарь становится (хотя и раньше был) – частью школьной системы.

Шепотом (тссс!) Репрессивной по сути в части воспитания... Ну хорошо – авторитарной.

Как шкраб тут я, библиотекарь, должна вознегодовать:

– Как ты можешь! Об учительнице! Она! (слова... слова... слова)

А ты! (обвинения, обвинения в адрес неправильного ученика)

А почему?

Этика? Корпоративная? Отчего учительницу должно быть «жалче» (детское слово), чем просто котёнка?

Ребёнок маленький. А вдруг в его жизни ещё не было смертей?

Учительница, которая заменяет умершую, добрее и ещё не знает, что этот мальчик «плохой». Мучительницы-учительницы не стало и он говорит:

– Бесила она меня!

Честно говорит.

Девочка не унимается и всё жалуется на плохое поведение мальчика:

– А ещё он...он ещё!

Она тоже думает, что говорит педагогу (мне) правду. И я сейчас наведу порядок!

Хорошая девочка. Знает и умеет вести себя в школе.

Я стараюсь не уметь. Поэтому я отвечаю непедагогично. Я тихо проговариваю свою «третью» – не *девочкину* и не *мальчиковую* «правду».

– У вашей учительницы есть дочка. И она осталась без мамы. Ещё у Светланы Александровны жива мама и теперь у неё нет дочки. Они осиротели.

А ты, Валя (правильная девочка) говори про себя, а не ябедничай на других. А ты, Ваня («неправильный» мальчик) пойми, что злиться можно на живых, а на мёртвых уже бесполезно. Их нет. Совсем.

Лирическое отступление.

Несколько дней назад в одной из социальных сетей мелькнул рассказ о молодой учительнице, которая, исчерпав все педагогические возможности воздействия на орущих на уроке детей, просто – заплакала.

Вот так... Вне профстандарта.

Дети были ещё маленькие и поэтому от удивления тут же...замолкли.

Урок продолжился.

А некоторые родители (странно, да?) сказали ей спасибо за... человечность. Представляю, что ей сказала завуч начальной школы.

Я, библиотекарь, силюсь остаться вне этой школьной игры.

Пы.Сы.

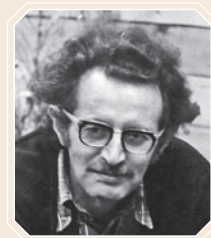
Я пишу заявление на отпуск и по обыкновению путаюсь в подписи: библиотекарь-педагог Воронова Л.Е. Бухгалтерия смеётся: «Такой должности нет. Есть педагог...»

Ну что ж!.. Значит я *нинзя*.

«Настоящий воин – это невидимый воин», – утешал меня как-то мой знакомый самурай, методист по библиотечной работе по прошлой специальности. ●

Учитель – ученик – это не для библиотеки роли. Для меня это читатели. Люди. И они равны. Педагог и ребёнок.

...Как исследование человека*



СИМОН ЛЬВОВИЧ СОЛОВЕЙЧИК

педагог, журналист, писатель, основатель газеты «Первое сентября» и Издательского дома «Первое сентября», г. Москва

Что было делать?

Мы зубрили латынь с остервенением. Мы были единственной группой, которая принимала латынь всерьёз. Для всех других самым серьёзным предметом были основы марксизма-ленинизма, «Основы». Основы преподавала Мария Дмитриевна Стучебникова, женщина крайне строгая и всегда почему-то грустная. Она была прямая, как рыцарь, опершийся на огромный меч, и если кто-нибудь не сделал конспекта (а изучение Основ состояло в изготовлении конспектов по работам классиков марксизма-ленинизма), то она смотрела строго и грустно, словно говоря: «На вашем месте я бы сделала конспект, вам понятно? Что ж тут непонятного?» Марксизм-ленинизм каким-то непрямым способом был связан с чем-то огромным, с тайной государства, и не выучить урок означало чем-то обидеть это огромное государство, которое едва слышно угрожало тебе в упреках преподавательницы.

Так и остались в голове из всех университетских курсов марксизм да латынь – и никакой литературы. К окончанию курса я не читал ни одного стихотворения Пастернака, не слышал имен Цветаевой и Мандельштама, не читал Булгакова, Платонова, Набокова, но сильно был подкован в революционных демократах середины прошлого века. Единственное, что мне досталось, – это курсовая по «Слову о полку Игореве», я прочитал всё, что было к тому времени написано о «Слове», разобрал его по строчке и тем «Словом» всю жизнь живу – при чтении всякой хорошей русской книги мне всегда слышатся или чудятся интонации «Слова», и что-то в душе соединяется. Образование – это соединение, это материал – и соединение его. Образование цельной души. Вся суть в этой цельности. ●

Я пишу эту книгу как исследование человека – на этот раз самого себя.

Мне интересно, используя мелкие события и вспоминая всевозможные уроки жизни, понять, как складывается человек. Как складывается его внутренний, духовный мир. Ведь не особенный же я, не по-другому устроен. Я как все.

Так не бывает, но было: из всего, чему пять лет учили нас в Московском университете, больше всего запомнились мне семинары по латинскому языку, учебник латыни, преподавательница латыни Клара Петровна Полонская (не ошибся ли я в имени?), в ту пору, в конце сороковых, ещё очень молодая женщина. У неё был диковинный, но безошибочный способ преподавания. Тогда в университете училось много фронтовиков, взрослых и несколько отстранённых от жизни (так мне казалось) людей. Многие из них пошли на филологический лишь потому, что там не было математики. Они не умели учиться по школьному, а латынь сугубо школьный предмет, для школяров, её надо зубрить. Мы приходили на урок, и выяснялось, что тот не выучил склонения, и этот не выучил.

Тогда Клара Петровна принималась плакать. Ну, просто плакала, никого не стесняясь. Как сейчас вижу её за чёрным пустым преподавательским столом – сидит всхлипывает и вытирает слёзы.

Может, это и было-то всего один раз, но кажется – будто всегда, на каждом уроке. Самое сильное воспоминание об университете – плачущая женщина за учительским столом. Смешение всех представлений. Главное, она ни в чём нас не обвиняла, она искренне страдала оттого, что она такая плохая учительница – не может заставить нас выучить урок.

* Печатается по: Соловейчик С. Последняя книга. – М. : Первое сентября, 1999. – 464 с.



Педагогический университет Первое сентября

Лицензия 77Л01 №0007183, рег. №036377 от 23.07.2015, выдана Департаментом образования г. Москвы

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС и профстандарта педагога)

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ЗАЯВОК

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

ДИСТАНЦИОННАЯ

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

36
ЧАСОВ

72
ЧАСА

108
ЧАСОВ

для школьных библиотекарей:

- Современная школьная библиотека: организация деятельности в условиях ФГОС
- Создание презентаций в программе PowerPoint
- Применение электронных таблиц (Excel) в практической работе педагога
- Использование текстового редактора Word
- Психолого-педагогические приемы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся

УДОСТОВЕРЕНИЕ –

сразу после успешного выполнения итоговой работы!

Посмотреть полный перечень курсов и подать заявку можно на сайте: <http://курсы.1сентября.рф>

Горячие линии поддержки:

телефон: (499) 249-47-82 (с 10 до 17 по мск.)

электронный адрес: edu@1september.ru

Всем педагогам образовательных организаций, вошедших в проект «Школа цифрового века» (шцв.рф) предоставляется один 36-часовой курс по выбору бесплатно.

Вредно не читать!

О КНИГЕ ЕКАТЕРИНЫ АСОНОВОЙ «#ЧИТАТЬНЕВРЕДНО»



ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ИВАНОВА
главный редактор «БШ»,
канд. пед. наук,
г. Нижний Новгород

Знаете, бывает, берёшь в руки книгу, листаешь её и не цепляешься глазом за строки, не вытаскиваешь нужных, важных, близких тебе фраз.

А бывает и так: открываешь книгу и в первых же двух-трёх абзацах находишь созвучные твоим взглядам мысли, мнения.

Так случилось у меня с книгой Е.А.Асоновой «#Читатъневредно». И вот они, эти строки: «Книги <...> дарят возможность быть вместе»; «...Роль специалиста (библиотекаря, педагога, психолога, филолога) не в “научить” или “показать, как надо”, а “поддержать” и “направить”».

Вот так легко и быстро понимаешь: да, это «мой» автор.

Книга «#Читатъневредно» – это сборник статей, каждая из которых рассматривает «разное» чтение. Семейное. Учебное. Чтение по списку. Летнее чтение.

Традиции семейного чтения – это общие переживания над прочитанным, эмоциональное единение. Всё это вместе формирует уникальную культуру повседневности семьи.

От чтения дома ребёнок переходит к чтению в школе. И это совсем другая история...



Асонова Е. А. «#Читатъневредно». – М. : Совпадение, 2017. – 80 с.



Е.А.Асонова пишет: «Современный учебник с вопросами и комментариями – это своего рода костыли, подпорки, которые очень удобны учителю, но абсолютно вредны ребёнку, потому что сужают его мир до “специально отобранного и обработанного материала”».

А ещё автор приглашает подумать о значении иллюстрации в детской книге. Как происходит единое (а не отдельное!) восприятие книги через сочетание изображения и текста? О чём расскажет книжная иллюстрация, почему она важна, каковы её задачи? Картинка как текст провоцирует ребёнка на сочинение и рассказывание. Добавлю (как начинающая бабушка) – ещё учит малышей говорить.

Сборник оставляет послевкусие разговора с автором. Здесь есть советы, пояснения, размышления. Есть и ответы на вопросы, и рассуждения подростков о чтении, и списки писателей, чьи книги можно советовать детям.

В этой книге есть главное – желание не «научить» или «показать, как надо», а «поддержать» и «направить». Спасибо автору за это! ●

Учебник vs книга: практики учебного чтения

ГЛАВА ИЗ КНИГИ «#ЧИТАТЬНЕВРЕДНО»



ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА АСОНОВА
канд. пед. наук, заведующая
лабораторией социокультурных
образовательных практик (Институт
системных проектов МГПУ), г. Москва

ОТ ЧТЕНИЯ ДОМА К УЧЕБНОМУ ЧТЕНИЮ

Восприятие литературного (фольклорного, любого текстового) произведения ребёнком младшего дошкольного возраста имеет удивительную особенность: для него автором текста является мама. Мама (или другой взрослый), читая вслух сказку, становится её автором, так как для ребёнка именно она «создаёт текст». В данной статье тезис о «создании текста» является ключевым – мы будем размышлять о том, что форма подачи текста определяет и практику его использования в учебном процессе, и формируемые во взаимодействии с текстом компетенции информационной и читательской культуры.

Постепенное взросление связано с тем, что текст книги воспринимается в тесной взаимосвязи со способом его подачи: иллюстрации, организация самого текста на страничке. Переход к самостоятельному чтению – это переход к новому восприятию произведения: без посредника-взрослого и с погружением в пространство книги. Особенно детской иллюстрированной книги (книжки-картинки, комикса, рисованной истории или художественного издания народных сказок, книги со смешанным текстом, как в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

Форма подачи текста определяет и практику его использования в учебном процессе, и формируемые во взаимодействии с текстом компетенции информационной и читательской культуры.

Авторство книги пока не осознаётся во всей полноте, но уже латентно присутствует в восприятии: и авторство текста, и авторство иллюстрации. Причём важность формирования умения «видеть» автора иллюстрации пока не является для нашего педагогического сообщества осознаваемой задачей. И это достаточно серьёзный пробел в понимании того, как формируется читатель. Именно в детстве у каждого из нас возникает собственный эстетический канон. Его основой становятся иллюстрации в детской книге. Этот феномен можно объяснить как «образ детства» в сознании: картинки из книг собственного детства становятся мерилем гармонии: практика рассматривания картинок в любимой книжке – один из мощнейших ресурсов для ребёнка, так как является источником спокойствия, созерцательного состояния, связана с многократным переживанием прочитанного кем-то из близких взрослых. Опираясь именно на данное состояние, взрослый человек будет утверждать, что это лучшие (правильные) картинки. Но им до сих пор было отказано в том, чтобы быть названными ценностью: частью большой культуры и тем многим, что из настоящего искусства проникает в культуру повседневности. Представьте, что

имена и творения наших великих иллюстраторов войдут в школьную программу наряду с именами авторов литературных произведений. Особое место займут те, кто создавал книжное пространство для публикации фольклорных произведений: Т.Маврина, Ю.Васнецов, Е.Рачев, И.Билибин, В.Конашевич. В сферу внимания педагогов и юных читателей могут и должны попасть ведущие иллюстраторы XX – начала XXI века: Л. Владимирский, Н. Гольц, Г. Вальк, В. Чижиков, Ю. Гукова, И. Олейников и многие другие.

КАК ВОСПРИНИМАЕТСЯ ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОЧИТАННЫЙ В УЧЕБНИКЕ?

Появление учебника вносит свои изменения в восприятие. За учебником стоит его автор (методист, педагог): он подобрал тексты, он составил вопросы и задания, определил логику и композицию учебника. Иллюстрирован и оформлен учебник таким образом, что все попавшие в него тексты обрели что-то общее в своём визуальном сопровождении и графической подаче (шрифт, макет страницы, сопровождение комментариями, вопросами и заданиями). Да и сами тексты пережили определённые изменения: сокращения, а иногда и корректировку в угоду учебной задаче.

Начнём с того, что может никак не отличаться, если чтение происходит в режиме «сам открыл книгу, обнаружил что-то интересное и прочитал». Тут происходит удивительная вещь – узнавание текста, известного по книге, которую читал дома. Но это частный случай и не самая типичная практика. И такая ситуация достойна особого описания: встреча в школе со знакомым текстом – особая образовательная удача. Для учащегося начальной школы, да и для ученика 5–6-х классов она становится ключевой в формировании ценностных ориентиров. Совпал и личный (домашний, семейный) круг чтения и набор учебных текстов. Для ребёнка это значит: две очень сложные и, как правило, далёкие системы – школа и его собственный дом – имеют единую культурно значимую основу. И ресурс (назовём так личный читательский опыт), получаемый дома, востребован в школьной ситуации. Это своего рода поощрение, одобрение опыта и его носителя.

Звучит примерно так: «то, что я читаю, может попасть в учебник, это важно, это должны знать все. Я носитель этого знания. Это хорошее во мне».

И взгляд с другой стороны: «в учебнике бывают знакомые тексты, значит он: а) понятен мне; б) в нём может быть ещё что-то знакомое, а может быть, и новое – интересное».

Этот тезис находит своё подтверждение в наблюдениях за тем, как дети выбирают книги в магазине или в библиотеке: сначала они ищут знакомые, присутствие которых даст основания полагать, что и другие книги — из «той же компании». Но пока мы вынуждены признать, что число детей, для которых такое узнавание возможно, небольшое. И учебники по литературе и чтению мало совпадают с кругом домашнего чтения учащихся. В этом есть свои преимущества.

Обычная практика чтения текста в учебнике – выполнение задания, когда нужно прочитать и ответить на вопросы, составить план, придумать заглавие, нарисовать иллюстрацию, выписать что-то, выучить наизусть или подготовить выразительное чтение. Текст художественного произведения, фрагменты документа или критической статьи, эссе превращаются в подобие задачи по математике.

В учебнике математики – задачи, решение которых заканчивается с учёбой. В дальнейшем задачи будет предлагать сама жизнь: кому-то только на уровне арифметических действий в магазине, кому-то – выполнение сложных расчётов, необходимых при конструировании, программировании или анализе экономических или социологических данных. Приравнивая текст художественного произведения к задаче, мы предполагаем, что решение читательских задач будет либо не нужно (что и происходит чаще всего), либо будет выполняться по мере того, как их ставит жизнь, но тогда учебник должен к ней приблизиться. Только узкому кругу специалистов филологов придётся анализировать текст на уровне смысла заглавия или исследования художественно-выразительных средств. Людям, выбравшим иную специальность, вряд ли встретятся задачи, похожие на те, что решались на уроках чтения и литературы. Зато другие, связанные с чтением, жизнь будет ставить – поиск и выбор книги для чтения в удовольствие, умение её оценить с эстетической или научной точки зрения и с точки зрения практики чтения, сопоставить с киноверсией, способность ориентироваться в информации о литературе, писателях, читать критику или следить за событиями литературной жизни, выбирать книги для чтения собственного ребёнка. Такие задачи жизнь ставит перед человеком не только в области литературы, но и в сфере знаний по истории, биологии, физике.

Современный учебник с вопросами и комментариями – это своего рода костыли, подпорки, которые очень удобны учителю, но абсолютно вредны ребёнку.

Получается, что современный учебник с вопросами и комментариями – это своего рода костыли, подпорки, которые очень удобны учителю, но абсолютно вредны ребёнку, потому что сужают его мир до «специально отобранного и обработанного материала», ограничивают обучение, отказывая ребёнку в главном – возможности взаимодействия с открытой средой библиотеки, музея, цифровых информационных ресурсов.

Какие же тексты и как именно доводится читать учащемуся в учебнике литературного чтения или литературы? В большинстве случаев это главы и фрагменты довольно интересных и не без любви к русской культуре и мировой литературе отобранных произведений. Например, рассказы В. Драгунского или сказки С. Козлова.

Выберем рассказ «Девочка на шаре»: красивый, поэтичный, богатый для беседы об эмоциях, чувстве влюблённости, взрослении. Как правило, его с удовольствием прочитывают в классе, хорошо обсуждают, он может даже стать основой собственного высказывания.

То есть мы решаем учебные задачи, связанные с формированием связной устной и письменной речи, выразительным чтением, развитием способности воспринимать художественное произведение, соотнося его с личным опытом, может быть, обращаем внимание на особенности изображения времени в произведении. Латентно в замысле автора учебника присутствует идея, что в круг чтения учащихся введено творчество Виктора Драгунского. Возможно, среди вопросов и заданий к этому рассказу даже будет один, отсылающий к чтению ещё одного рассказа о Дениске и его друзьях.

Но в урочном планировании не предусмотрено, что учащиеся будут работать с книгой рассказов Драгунского. Они не узнают, что рассказов о Дениске очень много, у них не возникнет возможность понять, что же объединяет эти произведения, найти свой любимый рассказ. А ведь присутствие в урочном планировании такого занятия позволило бы ребятам узнать, во-первых, об авторе, во-вторых, о том, где и как можно найти его книги, и, в-третьих, сформировать мнение, нравится ли им этот писатель. Последнее возможно только при личном, свободном чтении – без объяснений, руководства учителя. Самостоятельность эмоционального восприятия книги, возможность говорить о нем необходимы для воспитания личных компетенций читателя. Однако всё чаще этого не происходит в школьной читательской практике. Педагогическое сообщество довольствуется присутствием имени автора в программе (его упоминанием в учебнике), тем

самым обманывая и себя, и общество в целом, подменяя практику знакомства с книгой практикой чтения учебника. На других уроках в этой роли могли бы выступать, например, исторические документы или труды учёных.

В нем есть некоторые рамки, условия для формирования элементарных навыков работы с книгой и есть место для фиксации читательских впечатлений. Существует код (ключ к ребусу книги), но нет тренировочных заданий. И есть требование – работать с текстом книги, которую надо найти, сориентироваться в её навигации и т. д.

ТЕКСТ УЧЕБНЫЙ – ДОРОГА К ИНФОРМАЦИИ

Учебная хрестоматия – это отличный способ спасти от абсолютного бескнижья. Однако она работает как подача читательского материала, когда основными читательскими способностями должны стать ориентация в мире книг, умение пользоваться информацией, разви-

тый читательский вкус. Мы знаем, что такая форма знакомства с текстами существует во всем мире, и никто от нее отказываться не собирается. Именно в силу её доступности и особой возможности совместить в хрестоматии самые

разные произведения. Практика чтения такой книги в чём-то схожа с практикой чтения журнала:

совмещение разных текстов, создание особого пространства их пересечений. Контекстом восприятия становится оторванность от целого, от других произведений этого автора. Материал для речевых тренировок: сопоставления текстов, умения находить общее и различное в способе передачи авторской позиции, анализ стилистических приемов, комментирование. Но наиболее продуктивной идеей существования хрестоматии (ее создания, присутствия в круге чтения самых разных читателей) остаётся мысль о том, что знакомство с частью приведет к узнаванию целого: от одного стихотворения к автору, от фрагмента статьи к сборнику, от главы произведения к его прочтению целиком.

Может ли учитель (литературы, истории, биологии) ограничить свои образовательные задачи только лишь работой с текстом, представленным в учебнике (в хрестоматии) и разбираемым непосредственно на уроке, не касаясь общего?

Сегодня с введением новых федеральных государственных образовательных стандартов, ориентирующих на формирование метапредметных компетенций, с развитием профессиональной ответственности педагога в сфере формирования информационной культуры и читательской грамотности работа с учебной литературой не

Идеальный учебник по литературе и чтению – это скорее дневник читателя: прочти и найди, запиши.

может быть организована без привлечения библиотечного ресурса, другого информационного материала. И нам эта задача не представляется простой или малозатратной – напротив, её решение требует пересмотра принципа организации учебного процесса, включения новых ресурсов, пересмотра отношения к старым. Речь идёт о разработке такого учебного плана и образовательной программы школы, в которых обращение к ресурсам библиотеки (школьной, муниципальной, специальной, публичной), работа по формированию информационной культуры (надёжные интернет-ресурсы, методика получения нужной информации), формирование безопасной информационной среды были бы не только учтены, но и обеспечены.

Так, обращение к европейскому опыту показывает: ресурсов школы недостаточно для формирования читательской и информационной грамотности прежде всего потому, что в решение этой задачи должен быть включен сотрудник библиотеки. Однако организация такой целенаправленной работы – прерогатива учебного заведения.

Так, по мнению норвежского библиотекаря XIX столетия, «если признать важность чтения, то нужно привить ребёнку потребность постоянно читать ещё до того, как он кончит школу. Этого нельзя добиться с помощью чтения школьных книг по несколько часов в неделю, а только читая множество книг на самые разные темы»¹. Иными словами, каждое обращение к тексту как учебному материалу важно разворачивать в сторону его происхождения, автора, истории создания, чтобы материал не оставался «учебным», но имел бы возможность стать частью жизненного опыта. Избыточность и многообразие такого материала могут обеспечить формирование индивидуальной траектории чтения каждого участника образовательного процесса.

О БИБЛИОТЕКЕ

Первым шагом к воплощению описанного выше подхода к формированию читательской грамотности и информационной культуры на любом предмете (литературе, окружающем мире или природоведении, истории, обществознании, географии, биологии, изобразительном искусстве, физике, химии, иностранном языке, технологии) становится идея педагога о библиотеке в каби-

¹ Клейва Б. Детские библиотеки Норвегии // Калейдоскоп. 1995. №3 (11). С. 2–9. Журнал выпускался отделом иностранной литературы Российской государственной детской библиотеки.

нете. Можно ли изменить наше представление об учебном материале в школе: как перейти от одного учебника хотя бы к комплекту из нескольких книг?

Практика использования словарей на уроке русского языка традиционна, давно доказала свою эффективность и востребована учителями. А вот о какой библиотеке может идти речь на уроке окружающего мира в начальной школе? О книгах самого разного характера. По своему содержанию, учебным задачам этот предмет вполне мог бы конкурировать с обучением грамоте и литературным чтением по охвату текстовых документов: от рассказов и повестей Бианки и Паустовского и небольших статей из журнала «Свирель» для бесед о природе – до рассказов Льва Толстого и изданных специально для детей книг для уроков по теме «Семья» или «Общество».

Сегодня можно подобрать довольно интересные библиотечки из книг, художественных и научно-популярных, посвящённых строению Земли, космосу, богатству живого мира и мира минералов, проблемам экологии.

В кабинете иностранных языков обязательна библиотечка художественных произведений на изучаемом языке, а также периодических журналов. Может оказаться полезна и коллекция туристических буклетов и путеводителей.

На уроке технологии вариантов для книжной выставки ровно столько, сколько модулей предполагается в программе: от интересных книг по кулинарии (или художественной литературы, в которой есть тема еды) до специальной подборки о выборе профессии.

Итак, практически любой предмет в школе может обрести свой книжный шкаф. Отказ от этого ресурса, объяснения в духе «когда всё это искать» и «как всё это использовать» – это отказ от профессионального роста, а главное – от профессиональной свободы.

Используя различный сторонний материал, находя новое, неожиданное включение его в свою работу, педагог занимается творчеством. Но оно возможно только при устойчивом, стабильном положении. Иными словами, чем быстрее мы договоримся о завершении реформ, тем скорее в школах смогут появиться «предметные книжные шкафы» или уроки работы с различными источниками информации по предмету. Программа, учебный план – это устойчивые рельсы творческого педагогического процесса. Если они меняются каждый год, то ожидать привлечения дополнительного материала, включения в учебный процесс ресурса библиотеки, музея, интернет-источников не приходится. ●

**Нужно привить ребёнку
потребность постоянно
читать ещё до того, как он
кончит школу.**

Экспедиция в потерянный рай



ОЛЬГА ПЕТРОВНА ЛЕБЕДУШКИНА
литературный критик, журналист,
г. Москва

Василий Голованов – признанный классик литературы, не вполне признанной литературой.

Доля non fiction в валовом объёме мирового книгопроизводства давно и многократно превысила скромную часть традиционной, вымышленной, литературы. Читатели тоже отдают предпочтение непридуманному. И всё же... Ну, понятно ведь, что книжный вал прирастает, в основном, за счёт полезных инструкций «как сделать ремонт» и «как правильно выйти замуж». Это тоже non fiction. И читатель тянется, в первую очередь, именно к таким книжечкам, а только потом – к мемуарам, эссе, научным трактатам, документальным романам, путевым заметкам и прочему.

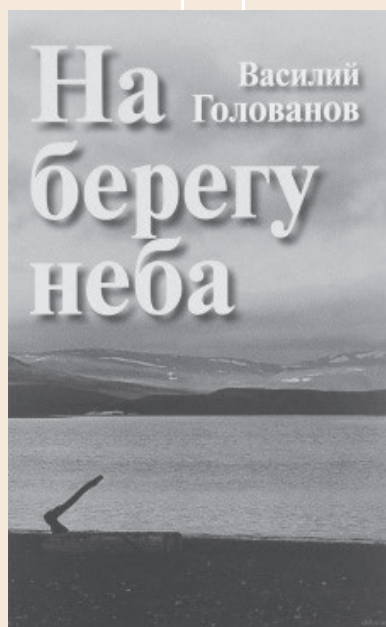
Правда, стоит вспомнить знаменитый «Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий», «К развалинам Чевенгура», «Каспийскую книгу», как сразу никаких сомнений не остаётся: невымышленное может быть настоящей, большой прозой.

Здесь ещё важно и то, что Голованов оказался в авангарде движения. Когда заходит речь о геопоэтике, первым обычно называют её гуру – шотландца Кеннета Уайта – культуролога, философа, поэта и писателя, путешественника. У нас его последователями вместе с Василием Головановым стали Андрей Балдин, Дмитрий Замятин, Рустам Рахматуллин. Впрочем, в

этом случае правильнее было бы говорить не об ученичестве, а о внезапно обнаружившемся родстве. Знаменитые геопоэтические экспедиции по литературным местам сами по себе были художественными акциями. Пространство становилось текстом, текст проецировался на пространство. Платонов или Хлебников, Пушкин или Карамзин превращались в путеводитель, в карту, в навигатор. Так что, при всей традиционности языка, Василий Голованов – писатель современный и продвинутый, скорее, из новаторов, чем из архаистов.

Не знаю, какая аналогия тут более уместна. Наверное, фотография как современное искусство. Но фотографу совсем не обязательно уметь рисовать. А вот художники, хотя бы те же авангардисты, условные кубисты и супрематисты, давно ставшие историей и тем не менее актуальные, как прежде, – они-то всегда вызывали обывательские подозрения: а умеют ли вообще что-то, кроме своих квадратов, треугольников и пятен – мишек там в сосновом бору, цветы в вазе, речку при лунном свете.

Василий Голованов умеет – и мишек, и цветы, и речку. И ещё как. То есть, перед нами – большой писатель не только потому, что написал «Остров» и «Каспийскую книгу», но и потому, что пишет замечательную традиционную прозу – вымышленную, самую, что ни на есть, придуманную.



Голованов В. На берегу неба. – М. : Новое литературное обозрение, 2017

https://sz.goods-ozstatic.by/1000/262/609/10/10609262_0.jpg

«На берегу неба» – новая книга Голованова – сборник «обычных» повестей и рассказов. Обычность, конечно, относительная, потому и в кавычках, но оставляющая ощущение неожиданности по контрасту с той же «Каспийской книгой», масштабным исследованием природы и культурной среды Каспия, если уж принято новую книгу сравнивать с предыдущей.

На этом контрасте и можно было бы рассказать о «Голованове номер два» – классном рассказчике, знатоке тонких подробностей и мастере детали. Но на самом деле никакого «номер два» нет, потому что есть один, очень цельный, автор.

Вымышленную прозу Василия Голованова невозможно представить без невымышленной – без его пространственных штудий. Куда бы ни заносило героев его историй – в Сибирь и «на севера», в столицы и в захолустье, сам автор остаётся писателем локального происхождения. У его прозы свой «гений места». Василий Голованов, пожалуй, главный в современной русской литературе поэт советских дворянских гнёзд, подмосковных дачных посёлков, Переделкина и Пахры или просто каких-нибудь садоводческих товариществ с непременно названием «Сады». Этот мягкий закатный свет уходящей природы лежит на его прозе и сообщает ей исключительно свой цвет и голос.

«... Мы уже знали каждое дерево на своём пути, деревья стояли крепко, как вехи, но вокруг мир был ещё зыбок, как сон: через слив плотины переливалось в речку небо – то ясное, то в снежных громадах облаков. Отцветали ландыши, и начинала цвести земляника, потом наступало время щавеля, и мы паслись в прохладной зелёной траве, пока не приходили мужики с косами, весёлые загорелые мужики с крупными сочленениями хребта, рук и ног, и не выкашивали весь щавель вместе с прочей травой. В малиннике завязывались первые ягоды, мы пробовали и сплевывали – они были горьки и шершавы. Ящерка убежала, оставляя в ладони хвост, невыносимо бьющийся похожей на ток тонкой дрожью жизни. На поляне, над распутившимися синими головками колокольчиков и короставника начинали свой без-

**Вымышленную прозу
Василия Голованова
невозможно представить
без невымышленной –
без его пространственных
штудий.**

**Такая литература
просится в школьную
программу, и это
без всякой иронии,
потому что школьная
программа – другое
имя национального
литературного канона.**

звучный танец бабочки-перламутровки. Чёрные волосатые гусеницы тяжёлыми ненасытными гроздьями обвисали на крапиве. В лесных лужах, среди стеблей стрелолиста и волокон зелёных подводных волос сама собою заводилась неизвестная жизнь мелких подвижных существ. Внезапно созрела земляника, и её тончайший запах пронизывал всё от кончиков пальцев до брёвен, из которых сложен был дом, и белых занавесок на террасе, куда к полднику бабушка выносила миску розовых пенок. А потом начинались грибы. И мы шли тогда через плотину в лес, в непролазную лесопосадку перед высоковольтной линией, которая сухо и нехорошо потрескивала толстыми чёрными проводами и в дождь, и в жару. Там, под проводами, мохлястые мужики тоже сушили и копнили сено. Тогда людей на дачах было мало, и мы набирали полные корзинки белых, подберезовиков и подосиновиков прямо за плотиной».

Прозаик Голованов родом отсюда, из этой невозвратимой идиллии дачного детства и дачного лета. Настолько же, насколько прозаик Платонов родом из выжженных солнцем степей Юга России, а поэт Хлебников – из заповедных зарослей дельты Волги, прикаспийской флоры и фауны.

О том, что слово в литературе имеет материальное происхождение и подтверждение, Василий Голованов знает ещё со времён «Острова». Такая привязанность к вещдокам жизни, живой и неживой природе во всём её разнообразии характерна, может быть, в большей степени для поэзии, чем для прозы.

Писатель Пётр Алешковский заметил, что русская школа геопэтики вошла в литературу, как поэтическая группа, хотя состояла почти из одних прозаиков. Но прозаики очень редко заявляют о себе так – настоящим громким манифестом, коллективными акциями и проектами. И разошлись представители школы, как поэты, – просто потому, что были очень разные. Это тоже удел всех поэтических групп, знаменитых и не очень.

Во всех этих смыслах проза Василия Голованова – поэтическая на генном уровне. Такая

литература просится в школьную программу, и это без всякой иронии, потому что школьная программа – другое имя национального литературного канона. Канон – это и есть тот «гамбургский список», который русская литература продолжает составлять и сейчас, включая в него лучших. Голованов – автор канонический – с его любовью к родной земле и родному языку, при этом к нему никакая грязь и пошлость нынешнего «патриотического воспитания» не липнет. Собственно, все программы по этому самому «воспитанию» можно было бы спокойно заменить чтением головановского очерка «Исток».

Повесть «Танк», с которой начинается сборник «На берегу неба» – своего рода код не только ко всей книге, но, может быть, ко всей прозе Голованова. В ней собраны все «ключи», открывающие туда двери: детство, дача, семья, одиночество. Последнее – знак конца идиллии, её распада: «как и все, я в детстве думал, у меня всё нормально будет в жизни, потому что такая сила была за спиной, такая защита. Дед, бабушка, мать, отец. Потом дача кончилась, да и детство тоже, пошла другая жизнь, взрослая, которая завертела сначала меня, а потом вместе со мной и всех, кто оказался рядом...»; «Страшно было то, что всё произошло так быстро: мы стали взрослыми, и нам неоткуда ждать помощи, не на кого надеяться – наши родители стали стариками, их удел – горевать, а наш – делать, хотя мы совсем не знаем как».

Повесть – о взрослых судьбах детской дачной компании. Причём, не просто друзей, а двоюродных братьев-сестёр. В случае Голованова это очень важно, потому что родство, семейное тепло в его прозе – такая же составляющая земного рая, как и подмосковная природа в дачный сезон. И в этот потерянный рай вернуться невозможно. Между ним и героями – время и смерть. Смерть была и раю, но как будто не касалась героев, пока они были детьми, пока были под защитой старших. В лесу поджидало болото, в котором можно утонуть, и разъезжал призрачный немецкий танк, заблудившийся во времени ещё с войны. Но всё самое горькое и страшное оказалось отложено на потом – когда кончится детство и волшебная защита рода рухнет. А построить свой собственный рай, для своих близких не слишком получается.

Если Голованов пишет о любви, то чаще всего – о её уязвимости, каком-то болезненном неблагополучии в современном мире. Одиночество – куда более привычное состояние для его героев, которые то в ссоре, то в разводе,

то просто отказываются от любви. И находятся они чаще всего не в поисках любви, а в поисках уединения – мотаются по съёмным квартирам и домам, срываются куда глаза глядят, и всё – прочь из большого города, поближе к деревьям и земле.

Природа у Голованова – не просто пейзаж, а единственная замена той родовой надёжности и защищённости, которая была в детстве.

Независимо от наличия реальных оград и изгородей, природа ограждает. Снова мы возвращаемся в ограждённое и – ограждающее – место. В Эдем. В рай.

Не случайно в прозе Голованова так много садов. А все литературные сады, как известно, – синонимы рая.

«А на следующий день мы с женой Олей уехали на Куликово поле, в Куркино – в мир её детства, в котором уже не было тех акаций и тихого шороха времени, но ветер остался и даже окреп – весь видимый мир, все кроны деревьев, все травы и даже сухая пыль дорог устремлялись ветром с запада на восток в бесконечно-изменяющихся формах этого порыва, течения, струения по земле и в вышине. Весь мир был как бы развёрнут ветром в одну сторону: и шумящий могучей кроной тополь, и сухо-блестящие, отжившие травы, и ива, раскосые листья которой вместе с ветвями ветер вывернул белым исподом, и дерево так и застыло белым и серебристым в шумном течении ветра в полях.

Только на Бугре, вмещающем в себя дом, сад и детство моей жены, ветра не чувствовалось. Там был совсем другой мир: мир созревшего, переполненного плодами сада.

И хотя над ним тоже вовсю несутся ветер, сотрясая вершины кленов, лип и других укрывающих хутор деревьев, здесь, на дне сада, было тихо, и я тоже притих. То была чудная пора покоя на дне мира, на перепутье времени, и я шёл по саду аккуратно, по кромке времени, как по кромке воды, стараясь не наступить на упавшее яблоко».

В потерянный рай нельзя вернуться во времени, но можно – в пространстве. Как и положено участнику геопоэтических экспедиций, Василий Голованов больше доверяет пространству. Поэтому составляет карту, расставляет метки, обозначает маршруты. Раньше он путешествовал по чужим картам, а потому в совершенстве владеет этим топографическим методом, у него были великие учителя, с ним Хлебников и Платонов.

Теперь каждый желающий может взять книгу Василия Голованова и отправиться в странствие с ней, как с картой, искать свой собственный рай. ●

**Повесть «Танк»,
с которой начинается
сборник «На берегу
неба» – своего рода код
не только ко всей книге,
но, может быть, ко всей
прозе Голованова.**

Поздравляем!

ДОРОГИЕ НАШИ АВТОРЫ И ДРУЗЬЯ!

ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА ВЕСЕЛОВА

заведующая библиотекой гимназии № 1, г. Сочи, Краснодарский край

ЛИДИЯ ВИКТОРОВНА ДЕМЕНТЬЕВА

заведующая библиотекой школы № 28, п. Богородское Сергиево-Посадского района,
Московская область

СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА КОЗЛОВСКАЯ

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 12 с углублённым изучением
отдельных предметов, г. Орехово-Зуево, Московская область

НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛЕССКИС

литератор, г. Москва

ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА МИГАЧЁВА

заведующая отделом делового чтения Мурманской ОДЮБ, г. Мурманск

АННА ВИКТОРОВНА САЙЧЕНКОВА

заведующая отделом информационно-библиографического обслуживания и каталогизации
Нижегородской областной детской библиотеки, г. Нижний Новгород

ТАМАРА МИХАЙЛОВНА СИЛАЕВА

заведующая филиалом № 17 «Центр экологического просвещения»

Центральной детской библиотеки города Мурманска

ГАЛИНА ЛЕОНИДОВНА СТРУЛЁВА

заместитель директора по учебно-методической работе, учитель русского языка
и литературы школы № 2, станица Динская Краснодарского края

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ЧУПАХИНА

ведущий методист Орловской детской библиотеки им. М.М.Пришвина, г. Орёл

ЯКОВ ЛЕОНИДОВИЧ ШРАЙБЕРГ

генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки
России, президент Национальной ассоциации «Библиотеки будущего», профессор, Москва

Сердечно поздравляем с юбилеями!

Мудрости, бодрости и благополучия, друзья!

Будьте здоровы и счастливы!

Ваша «Библиотека в школе»

СТИХИ В ПОДАРОК

РАСПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ...

Расположение вещей
На плоскости стола,
И преломление лучей,
И синий лёд стекла.

Александр Кушнер*

Сюда – цветы, тюльпан и мак,
Бокал с вином – туда.
Скажи, ты счастлив? – Нет. – А так?
Почти. – А так? – О да!

* Печатается по: <http://rupoem.ru/kushner/raspolozhenie-veschej-na.aspx>

На обложке

ИСКУССТВО ПЕРЕПЛЁТА



С чего начинается книга? С переплёта? Может быть...

Наш журнал в этом году точно начинается с переплёта. Тема обложек этого года – «Искусство переплёта».

Уже несколько лет ежегодно мы предлагаем вам разные темы: «Памятники литературным героям», «Ключи к цивилизациям», «Книга на постамент», «Книжная полка. XXI век», «Книжная закладка»...

Многие читатели «БШ» «играют» с нашими тематическими обложками. Чего только не делают в своих библиотеках: и выставки, и проекты, и экскурсии...

Тема обложек этого года может натолкнуть вас на идеи:

- сделать виртуальную выставку «Самый фантастический переплёт»,
- провести конкурсы (или даже общешкольный проект!) «Я рисую переплёт» и «Я – мастер переплётного дела»,
- устроить выставку «Искусство переплёта: книги из личных библиотек читателей». Рядом с выставкой положите белые перчатки. К слову, в прошлом году – когда тема обложек была «Книжная закладка» – один наш читатель придумал такую закладку для особо ценных книг: на цветном шнурке две белые перчатки.

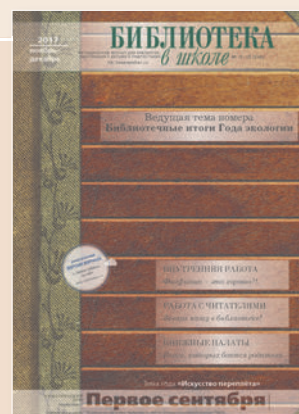
У вас в библиотеке или в школе есть своя газета или журнал? Предложите ребятам придумать тему для обложки. Пусть не на целый год, можно и на одну четверть.

А можно...

Поделитесь своими идеями, и мы их обязательно опубликуем.

В следующем номере

- Ведущая тема номера: Подводим библиотечные итоги Года экологии.
- Почему фанфикшн – это хорошо.
- Завари кашу в библиотеке! Технологии сотрудничества взрослого и ребёнка.
- Детские книги, которых боятся родители.



Post Scriptum

Счастье охотнее заходит в дом, где всегда царит хорошее настроение.

Лев Николаевич Толстой

БИБЛИОТЕКА
в школе

Подписка на сайте www.1september.ru или по «Каталогу российской прессы»: 79004